

моск. кол. сомп. п. — 2001. — 27 февр. — С-3

ЗЕМФИРА ПОЗИРОВАЛА В БОЛЬНИЦЕ

Примитивизм жив и еще как здоров. И что самое интересное, безумно заразителен. Это выяснилось на днях в галерее "ЭКСПО-88" на выставке Нинели Максименко. Писала Нинель Ильинична всю жизнь книги для детей и подростков, а к живописи имела отношение только,



Справа — примитивистка, слева — певица.

прямо скажем, родственное — оба ее мужа были художниками. И вот, когда детской писательнице исполнилось 65, она увидела картины примитивистки Кати Медведевой. С тех пор ей стали сниться удивительные сны: картины мчатся эшелонами. Причем не чужие полотна, а свои собственные, ненаписанные.

Нинель Ильинична, до того момента кисти в руках не державшая, "заболела" своими снами. Какое-то время она крепилась и о чудных видениях никому не рассказывала. ("Чтобы не сочли сумасшедшей", — пояснила нам Максименко.) Но потом не выдержала и взялась за кисть. Писать книги она совсем забросила. И целыми днями рисовала. За 4 года 500 картин. На первую в своей жизни выставку (сразу персональную!) в "ЭКСПО-88" она привезла 50 работ. Всех покорили портреты. Чаадаева художница изобразила в вызывающе ярко-красном одеянии с флорентийски бледным лицом. На фоне решеток, сквозь которые не прошьмгнет и мышшь. Параджанов у нее печально взирает на две танцующие женские куклы.

И вдруг портрет певицы Земфиры. Оказалось, с натуры. С кумиром молодежи Нинель Ильинична недавно лежала в больнице.

— На сцене она совсем другая, чем в жизни. На самом деле она воздушная девушка.

Земфиру Максименко увидела красавицей XVII века в ярко-желто-серых тонах.

Андрей ШАРУНОВ.
Фото автора.