

Певица
МакСим:

Мне не стыдно петь и в переходе

Марина Максимова из Казани, более известная как певица МакСим, стала главным музыкальным открытием года. Ее песни «Трудный возраст» и «Нежность» рекордное количество недель держались на первых местах хит-парадов ведущих российских радиостанций. В предновогоднем телеэфире МакСим увидят зрители «Золотого Граммофона», «Песни года» Аллы Пугачевой, «Высшей лиги» с Андреем Маляховым.

— Марина, ваша жизнь напоминает традиционную историю современной Золушки: девочка из провинции приехала покорять Москву. Признаться, мечтали о столичной жизни?

— Я всегда грезил только музыкой! А Москва была для меня просто новым местом. Мне в очередной раз захотелось что-то изменить в жизни, но в столице я оказалась в общем-то случайно. Я сначала даже испугалась, а потом почувствовала, что мне и здесь комфортно. Кстати, зря говорят, что нужно сперва добиться успеха в провинции, а потом ехать в Москву. Все это бесполезно — в столице приходится начинать заново, с нуля. Я приехала сюда вся такая из себя звезда: шесть эфиров в день (я тогда работала ведущей на радио), концерты, площадки, стадионы, юношеский максимализм... А оказалось, что мой казанский опыт никому не нужен: раз ты здесь совершенно новый человек — значит, никто.

— Сейчас, ощутив вкус славы, готовы вернуться в те клубы и ДК, где выступали раньше?

— Да я даже в переход на «Библиотеку им. Ленина» готова вернуться, где пела, когда только приехала в Москву. Там настоящая, честная и живая музыка!

— А теперь вас музыкальные критики называют певицей года. Не боитесь, что во фразе «певица года» определяющее слово — «года»?

— Да хоть одного дня, это уже удивительно. Я вообще не особо мню себя певицей. Я даже не пою, а скорее рассказываю. Когда-то я выступала на различных конкурсах и пыталась что-то доказать жюри. Сейчас для меня главное, чтобы мою работу прежде всего оценил один важный для меня человек! Не скажу, какой!

— Ваши друзья, одноклассники из Казани не ревнуют к славе?

— Люди везде разные. Есть люди типа «каждый сам за себя», они не приемлют чужого успеха... Но у меня в Казани много друзей, они не ревнуют, а радуются за меня.

— А в шоу-бизнесе уже обзавелись новыми друзьями?



— Вы знаете, я не ходок по светско-гламурно-пафосным вечеринкам. В этом смысле я избирательна. Хожу только туда, где мне действительно интересно. Наверное, поэтому не так много модных и громких знакомств.

— Но с завистью коллег наверняка уже столкнулись?

— Я не лезу в этот «наш шоу-бизнес». Пусть они там злятся, дерутся, обижаются, мне этого не надо! Я общаюсь со многими музыкантами, но они не из этой категории. Есть, например, замечательные ребята из Казани. Они часто помогают мне советами, чему-то учат. Вот с ними я могу повздорить, но только так, как ссорятся все друзья — ненадолго.

— Марина, раз не ходите на тусовки, значит, следите за работой конкурентов по радио- и телеэфирам?

— Да нет. У меня даже с телевизором проблемы. Он, конечно, дома есть, только не работает. Нет антенны. Там что-то куда-то нужно подключать, пока просто руки не доходят... Да у меня и дома в Москве нет. Вот недавно переехала на новую квартиру — из старой выгнали. Я же вбалмошная девушка, все там разнесла!

— С какими достижениями заканчивает год певица года?

— Ой, не знаю. У меня сейчас непрерывный гастрольный график, недавно вышло подарочное издание диска «Трудный возраст» и мой первый DVD. Кроме того, теперь у меня есть мобильный фан-клуб, где я веду смс-дневник. Это занимает много времени, но я уважаю своих фанатов.

— Что это вы скромничаете? Бойтесь сглазить, поэтому и не хвастаетесь?

— Я считаю, что есть три категории артистов: те, кто занимается самолюбованием, те, кто поет только ради денег, и те, кого прежде всего интересует музыка. Вот я — третий вариант. Может, кто-то и создает культ моей личности, но только не я сама.

— Вы пишете себе песни сами, много гастролируете, даже сценарий для клипа сами написали. Когда все успеваете?

— У нас с компанией звукозаписи такой замечательный тандем, что я могу позволить себе не забывать голову всякими сложностями шоу-бизнеса! Gala Records занимается бизнесом, а я творчеством!

— Не обидно, что сейчас вы уже не сама себе хозяйка, а приходится подстраиваться под контракт, продюсера...

— Скажу сразу, что у меня нет продю-

наше досье

● **Марина Максимова** родилась в Казани. Обучалась здесь в вокальном кружке, параллельно занималась в спортивной секции каратэ. После шести лет тренировок Марина стала обладателем красного пояса.

● Школьницей принимала участие в конкурсах молодых вокалистов Teen Star и «Ожерелье Нефертити». Исполняла песни из репертуара Мэрайи Керри, Селин Дион, Уитни Хьюстон и Жанны Агузаровой.

● Первые собственные творения «Чужой» и «Заведи» стали суперхитами в клубах Казани. А «Заведи» даже попала в популярный попсовый сборник «Горячая десятка», который в то время выпускался огромными тиражами.

● Два года назад приехала покорять Москву. Здесь Марина Максимова стала певицей МакСим — так ее называли друзья. В марте этого года выпустила дебютный альбом «Трудный возраст», который стал мультиплатиновым.

сера! Я — ходячее доказательство того, что артист может работать самостоятельно! У меня с Gala Records исключительно трудовое соглашение.

— В контракте прописано, какой должна быть личная жизнь?

— Конечно, нет. Да и личной жизни тоже нет... Хотя, впрочем... есть отношения, но человек об этом не знает. Это пока только мое отношение к нему.

— Зато поклонников среди мужчин у вас, наверное, не счесть.

— Есть разные поклонники. Даже тайный есть. Однажды он передал мне микрофон со стразами Swarovski. Он все время присылает огромные букеты роз. У меня дома уже целый цветочный магазин. Недавно узнала, что он мне купил авто. Но я его ни в коем случае не приму. Микрофон — это понятно: человек тратил свое время, выбирал, какой лучше, выдумывал орнамент рисунка... А машина... Да это просто неприлично! Я лучше сама себе заработаю. А есть еще и такие, что звонят руководству и с угрозами требуют мой номер телефона. Пришлось даже приставить ко мне охрану.

— То, о чем вы поете в песнях — это просто красивые рифмы или сюжет взят из вашей жизни?

— Если люди, слушая мои песни, плачут, значит, это реальные истории! Только они не про меня. Но я же вижу, что происходит вокруг, почему бы не написать об этом?

■ Дмитрий Титоренко.