

Максакова Мария  
(внучка)

5.4.02

## МУЗЫКА

Вет. Москва 2008 3 стр. - С 4

# МАКСАКОВА ВНУЧКА МАКСАКОВОЙ

Мария ВАСИЛЬЕВА

В театре «Новая Опера» состоялась премьера «Снегурочки» Римского-Корсакова. Главную партию исполнит молодая солистка Мария Максакова, внучка знаменитой русской оперной певицы Марии Петровны Максаковой. Этот премьерный спектакль Маша-младшая посвятила 100-летию юбилею своей бабушки, который широко отмечается в эти дни в Москве и на ее родине — в Астрахани. В Малом зале консерватории состоялся концерт, посвященный Марии Петровне. В честь выдающейся певицы, более 30 лет украшавшей сцену Большого театра, пела звезда следующего поколения вокалистов — Елена Образцова. Она представила программу французских романсов — страстных, наполненных глубокими чувствами. А в день юбилея Максаковой, 8 апреля, в в Центральный дом работников искусств придут поклонники таланта певицы, те, кто еще застал ее на концертной эстраде, кто бережно хранит пластинки с ее записями.

Но все-таки главным событием юбилейных дней, конечно же, стала премьера «Снегурочки». Маша Максакова безумно волновалась перед выходом на сцену — ведь это так ответственно. Она прекрасно понимала, что многие в зале будут сравнивать ее с бабушкой. Но сейчас, когда все волнения остались в прошлом, можно с уверенностью сказать, что этот экзамен Маша выдержала с честью. Зал принимал молодую солистку с вос-

торгом. После окончания спектакля исполнителей долго не отпускали. А цветы превратили сцену в яркий ковер.

Постановщик «Снегурочки» Валерий Раку (его соавторами стали дирижер спектакля Евгений Самойлов и сценограф Семен Пастух) постарался превратить спектакль в яркое языческое празднество, полное неистовых страстей. И предложил зрителям новое толкование известного сюжета, перенес время действия на Масленицу (у Римского-Корсакова Масленица заканчивается в прологе) и значительно сократил действие. Несколько изменилось и толкование происходящего на сцене — из-за того, что люди охладели друг к другу душой, в царстве берендеев наступает мощное похолодание.

Чтобы снова зажечь в сердцах берендеев чувство любви, Снегурочку — дочь Весны и Мороза — приносят в жертву богу Солнца.

Молодая Мария Максакова блестяще справляется со сложнейшей вокальной партией героини оперы. Ее сильное сопрано широкого диапазона поражает чистотой звука и эмоциональной наполненностью. Наделенная яркой, эффектной внешностью, выпускница Академии имени Гнесиных демонстрирует не только блестящие вокальные данные и отличную школу, но и незаурядный драматический талант.

Маша Максакова никогда не видела на сцене свою знаменитую бабушку (она родилась почти через 30 лет после смерти замечательной певицы). Но родители воспитали в девочке



Снегурочка у Маши  
чудо как хороша!

чувство преклонения перед талантом Марии Петровны. Мама Маши — известная театральная актриса Людмила Максакова — и сейчас сохраняет в старинном московском доме атмосферу и традиции того времени, когда здесь царила великая певица. А отец — крупный немецкий предприниматель Петер Ингебергс, более 30 лет живущий в России, будучи фанатичным поклонником творчества Марии Петровны, с детских лет воспитывал у дочери вкус к высокому искусству на записях оперных арий и русских песен в исполнении Максаковой.

Маша пока еще очень молода — ей 24 года. Ее профессиональные интересы весьма разнообразны — она была моделью у Вячеслава Зайцева, снималась в кино. Но самая большая ее мечта — петь, как и бабушка, на сцене Большого театра. Как знать, может, когда-нибудь на одной из лучших оперных сцен мира снова зазвучит голос Марии Максаковой.



Мария Петровна  
Максакова —  
Кармен