

Максакова Мария
(внучка).

27.03.03.



ПОД

СЧАСТЛИВОЙ
ЗВЕЗДОЙ

Маша МАКСАКОВА - дочь прима Бахтанговского театра Людмилы Максаковой и внучка Марии Петровны Максаковой - примадонны Большого театра, умершей в 1977 году. Обе народные артистки. Но и на этом счастливые совпадения не заканчиваются. Маша Максакова родилась под счастливой звездой: в ее недолгой биографии сошлись четыре семерки. Две из них - в дате ее рождения: 24 июля 1977 года. Еще две - в номере дома и квартиры.

Найти дом Максаковых проще простого: надо всего лишь внимательно смотреть на фасады сталинских домов, выстроившихся в затылок от консерватории к Тверской улице. На одном из них - мемориальная доска с именем ее знаменитой бабушки. Не нарушив семейной сце-

нической традиции, Маша стала оперной певицей: в свои 25 лет она уже солистка «Новой оперы». И тоже поет Снегурочку: с той лишь разницей, что Мария Петровна исполняла эту партию в Большом театре. И у бабушки было меццо, а у ее ослепительно белокурой тезки -

сопрано... У мамы - актрисы Людмилы Максаковой - меццо-сопрано, которым она радуется в основном друзей, чудно исполняя романсы в редких театральных постановках (в «Живом труп», например).

Аура дома Максаковых удивительно теплая и по-театральному торжественная. Огромный концертный рояль с инкрустацией и необыкновенный грудным звуком, который когда-то выбирала бабушка, в центре гостиной. Царственное кресло с высокой спинкой, доставшееся от Марии Петровны, в спальне мамы. В доме сохранилось множество старинных вещей - картины, книги, фотографии, которые создают атмосферу прошлого, органично вплетаясь в ткань настоящего. Голубая гостиная с эрке-

ром выглядит почти как модный салон позапрошлого века: большие зеркала в позолоченной раме, бюсты, канделябры. Когда-то архитектор Щусев специально построил этот дом для творческих работников Большого театра: здесь жили Надежда Обухова и Иван Козловский. Квартира, в которой до сих пор обитает семья Максаковых, специально проектировалась для Марии Петровны. Это, пожалуй, последний оплот музыкальных традиций, хранящихся в этом раритетном доме.

с красным дипломом. Одновременно с учебой - играючи - чуть было не окончила институт иностранных языков, на чем особенно настаивала мама. Но мамы доводы показались Маше неубедительными, и после первого курса девушка решительно отправилась... в юридическую академию, защитив диплом... с уголовно-правовой специализацией. «А что? Ирина Архипова до того стала певицей, была архитектором. В жизни все пригодится! - утверждает Маша. - Мама, например, окончила

Ее принц на белом коне все еще в пути. Перед глазами счастливый 30-летний родительский брак. Может, поэтому у Маши такая высокая планка требований к молодым людям: «Для меня крайне важно, чтобы я не опускалась до уровня мужчины, а наоборот, смогла подняться до него». Дедушка-парапсихолог утверждал, что в прошлой жизни Маша была индийской царевной. В этой жизни ее несколько понизили в статусе за какие-то прегрешения, поэтому ей надо много над собой рабо-

Ее дедушка - некогда известный парапсихолог и дипломат в Мюнхене. Папа - физик, доктор физико-математических наук, родился и долгое время жил в Германии. Фамилию Игенбергс мало кто может запомнить и произнести с первого раза. От папы Маша унаследовала замечательный характер и безукоризненный немецкий: до 14 лет ей выписывали из Баварии гувернанток. Впрочем, в арсенале певицы свободный английский, французский и итальянский, столь необходимый для карьеры, который Маша выучила сама. В 17 лет она поступила на первый курс Гнесинки (папа первый предположил, что у дочери может быть певческий дар, если есть громкий голос) и сдала экстерном экзамены за пять лет. Причем

иная, и французский ей не помешал».

Мария уверена, что человек сам выбирает свою дорогу в жизни и судьбу, поэтому, не оглядываясь на реплики недоброжелателей (которых предостаточно у людей успешных), смело пошла по бабушкиным стопам. Ее голос определяют как лирико-колоратурное сопрано. Что означает подвижность, высоту голоса и богатый репертуар Снегурочки, Шемаханской царицы, Джильды в «Риголетто». Словом, партии вечно молодых, красивых и стройных женщин. «Представление о том, что голос должен «покоиться» на большой массе тела, давно устарело. Сolidность и вес нынче не в моде, поэтому приходится следить за собой», - очаровательно улыбается Маша.

Оснований не верить ему у Маши нет. Оттого, наверное, ее образ жизни напоминает распорядок спортсмена: каждодневный изнурительный тренаж. В 11 утра - на распевку к педагогу, вечером - спектакль: надо всегда быть в форме, поэтому ночные посиделки с друзьями и дискотеки - не чаще раза в месяц. Когда Людмила Максакова носила под сердцем дочку, то, как человек азартный, частенько наведывалась в игорные заведения. Ей даже как-то сказали: «Мадам, вы не боитесь, что ребенок на игорном столе родится?» Маша родилась в Германии с абсолютным игровым иммунитетом: она азартна только в творчестве и профессии.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

Тверская, 13. 2003 - 27 марта - с. 8