

Советская Иллюстрация

11/XI 37с

Артистка — гражданка

Артисткой меня сделала советская власть. Впервые я выступила на сцене в конце 1917 года, и первыми моими слушателями были красногвардейцы и революционные матросы.

Я родилась в бедной семье. Отец мой, мелкий служащий, умер, когда мне было всего два года. После смерти отца я осталась единственным работником в семье. Взаялась изучать бухгалтерию и даже сдала первые экзамены по курсу коммерции. Уже тогда обнаружились мои голосовые данные. Я страстно стремилась на сцену. Но, увы, не было средств на учение, не было музыкального инструмента... Мечты мои об искусстве казались несбыточными.

Наступила Великая социалистическая революция. Мой родной город Астрахань зажил новой, бурной жизнью. И для меня наступила новая жизнь. Я поступила в музыкальную школу и через короткое время уже выступала на сцене.

Я вспоминаю холодную, ветряную зиму 1918 года. Астрахань готовилась к отпору белогвардейщины, окружавшей город со всех сторон. Вечером театры были переполнены вооруженными людьми с красными повязками на рукавах, и на головных уборах. С какой жадностью, с каким паразитическим вниманием, с какой горячей любовью встречали они нас — актеров и актрис! Вспоминаю наш репертуар: я, например, исполняла романсы Чайковского и Рубинштейна, казалось бы, так мало гармонировавшие с настроением тех дней. Между тем, исполнителей встречали с восторгом. Новый слушатель прекрасно воспринимал и правильно оценивал лучшие образцы классической музыки.

Вот с того времени я и почувствовала, что значит подлинная сердечная дружба актера и зрителя...

Итак, я на сцене уже двадцать лет. Три-

ста тридцать раз я исполнила за эти годы роль Кармен. Казалось бы, приобретенная техника и опыт должны были притупить во мне чувство волнения перед выходом на сцену. Ничуть не бывало! Где бы я ни выступала: в Большом ли театре, в подшефном колхозе, на сцене красноармейского клуба, — я неизменно чувствую огромную взволнованность, я сознаю, как велика ответственность актера, отдающего свое искусство народу. Я знаю, что самая незначительная фальшь, допускаемая актером, будет замечена нашим советским зрителем.

Мне выпало счастье играть в одной из первых советских опер. Это было в 1925 году. Мне довелось исполнить и ряд других ролей в советских операх: я играю Аксию в «Тихом Доне», готовлю роль Груни в «Броненосце Потемкине».

Я побывала вместе с В. В. Барсовой за рубежом, где мы приняли участие в нескольких спектаклях и дали ряд концертов. Я ощутила, как горячо приветствуют трудящиеся зарубежных стран представителей искусства великой советской страны.

Я имела возможность еще более убедиться в том, что только у нас в СССР работники театра находятся в счастливых условиях, только у нас они творят свободно и радостно.

Сегодня, накануне выборов в Верховный Совет СССР, мы, советские актеры и актрисы, с восторгом отдаем свои голоса тем, кто организовал и возглавил Великую социалистическую революцию, тем, кто в течение 20 лет руководит победоносным социалистическим строительством, — мы отдаем свои голоса славным вождям большевистской партии и нашему великому, родному Сталину.

Заслуженная артистка республики
орденоносец М. П. МАКСАКОВА