

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от . . .

9 - МАР 41

Москва

Газета № . . .

ШУМАН В ИСПОЛНЕНИИ М. П. МАКСАКОВОЙ

Исполнять вокального Шумана трудно. Редкий из шумановских романсов выигрышен с точки зрения чисто вокальных эффектов. Вокальная линия полностью подчинена в них общему замыслу. Иногда композитор как бы прерывает певца и поручает фортепиано завершить романс продолжительной постлюдией. Как же хорошо нужно спеть вокальную строчку романса, чтобы голос не потерялся в партии рояля. Если даже исполнение отдельных песен Шумана ставит перед певцом значительные трудности, то исполнение целого шумановского *Liederabend*'а очень сложная, хотя и интереснейшая задача. Эмоции романсов Шумана часто носят очень сдержанный, почти замкнутый характер.

Исполнение М. П. Максаковой шумановской программы еще раз показало многогранность художественного облика певицы, артистки творчески кипучей, ищущей, не забывающей основного закона искусства, выраженного в афоризме Шумана: «В искусстве не творится ничего великого без энтузиазма».

Центральным произведением программы концерта Максаковой был замечательный лирический цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины» (на стихи Шамиссо). Простая история счастья любящей женщины, радости материнства и горя от потери любимого выражена Шуманом предельно ясно, глубоко и искренно. Первая половина цикла (четыре песни), рисующая лирическую взволнованность влюбленной девушки, была исполнена Максаковой очень выразительно, но певица еще не достигла тех степеней мягкости и нежности, которые здесь необходимы.

Зато во второй части цикла, более драматической, Максакова нашла совершенные краски. И это естественно. Драматизм — сильнейшая сторона творческого облика Максаковой. С искренним волнением, очень трогательно передала артистка радость материнства в романсах «Нежно прильни ты к сердцу скорей» и «Милый друг, смущен ты». Исполнение трагического романса «Мне в первый раз наносишь ты удар» запомнится верностью выражения композиторского замысла.

Во втором отделении концерта нужно прежде всего отметить «Дочь Иевфая». Этот чудесный романс, в котором Шуман гениально отразил существо поэзии Байрона, прозвучал ярко и героически. Жизнеутверждающе и полнокровно прозвучали «Народная песня», «На просторе», «Как утро». Очень тонко исполнила певица пленительные песни из «Тетради для юношества» Шумана: «Цыганские песенки», «Миньон» и «Совенка».

В камерном пении есть свои законы, отличные от оперного. Они находят выражение и в самом характере звука. Один певец (конечно, при условии наличия соответствующего таланта) может развить в себе оба вида вокального искусства. Однако как редко это бывает! Уже поэтому успешная работа М. П. Максаковой в обеих этих областях заслуживает особого внимания. В камерных концертах оперная певица Максакова еще борется с камерной и иногда побеждает ее. В шумановской программе это отразилось в первой половине цикла «Любовь и жизнь женщины» и в таких романсах как «Лотос».

Пожелаем же артистке дальнейшей успешной работы. В этом единоборстве «оперного» и «камерного» — залог роста культуры наших певцов.

МАРИАН КОВАЛЬ