

„Советский артист“
7 февраля 1947.

К предстоящему концерту М. П. Максаковой

Ближайшей концертной работой М. П. Максаковой является работа над вокальными произведениями Шумана. В программе — цикл «Женская любовь и жизнь» и песни. За последние годы М. П. Максакова усиленно работает в области камерной музыки и означенная программа является уже четвертой программой, следуя за блестяще удавшимися программами (Чайковский, Балакирев, Даргомыжский, советские композиторы).

Имя и творчество М. П. Максаковой пользуется большой симпатией и любовью как у публики, так и у работников театра. В чем же заключается секрет этого обаяния? Мне кажется, что причина его заключается, помимо прекрасных вокальных данных и вокального мастерства, в умении глубоко проникнуть в творческие замыслы композитора, в умении не только спеть, но и найти тот музыкальный язык, который доходит до сердца слушателя, ту музыкальную правду, раскрытие которой и является целью и задачей камерного исполнения.

Среди произведений Шумана вокальная лирика занимает довольно значительное место. Наибольший ее расцвет относится к 1840 году, называемому «годом песни», совпадая по времени с окончанием «борьбы за Клару» и женитьбой на ней. Клара Вик была дочерью известного педагога Фридриха Вика, у которого Шуман занимался по фортепиано. Эта любовь вдохновила Шумана на создание большого количества произведений. Цикл песен «Женская любовь и жизнь» также создан в этот период времени. Он написан на текст популярного немецкого поэта-романтика Шамиссо и состоит из 8 песен, в которых с большой глубиной раскрываются чувства девушки, мечтающей о браке с любимым человеком, о осуществлении этих мечтаний, о сча-

стье семейной жизни, о материнстве. Некоторые критики оценивали этот цикл как «наиболее сдержанно молчаливый цикл Шумана», как цикл, в котором раскрывается трагедия «женской души, замкнутой в рамках домашней жизни» (И. Глебов). Наоборот, этот цикл по своей трепетности, по прони-



М. П. Максакова.

зывающему его чувству радости, восторгу любви, искреннему и неподдельному чувству, принадлежит скорее к экстатическим произведениям Шумана.

Программу второго отделения составляют песни Шумана, в числе которых такие известные и любимые, как «Лотос», «Лунная ночь» и др. Особый интерес представляет исполнение песен из «Альбома для юношества» — «Соненок», «Подснежник» и др., весьма трудных для исполнения своим детским содержанием, простотой и ясностью стиля.

Пожелаем же М. П. успеха в осуществлении поставленных ею творческих задач.

С. ПОГРЕБОВ.