

# Русская народная песня

НА КОНЦЕРТЕ М. П. МАКСАКОВОЙ

Народная песня требует от исполнителя простоты и безыскусственности, естественности передачи эмоционального содержания, а также и отточенности вокального мастерства.

Именно поэтому обращение крупнейших мастеров вокала к народной песне приобретает принципиально важное значение, тем более когда высокая вокальная культура сочетается с пониманием характера народной песни и артистически тонким ее воплощением.

Все это можно сказать об искусстве М. П. Максаковой. Со времени выступления на всероссийском смотре исполнителей русской песни артистка работала много и достигла значительных результатов. Она поет с той простотою и непринужденностью, без которых немислимо стильное исполнение народной песни и которые у многих крупных вокалистов, обратившихся к этому жанру, часто подменяются чисто оперной манерой пения. Замечательна также тонкость выразительных средств, которыми раскрывается содержание песни. Даже в характер-

ных песнях артистка ограничивается чисто вокальными средствами, не привнося в свое исполнение дешевых приемов эстрады.

Об этих качествах исполнения М. П. Максаковой можно было судить по ее недавнему концерту в сопровождении Государственного русского оркестра народных инструментов. Особенно хорошо прозвучали у нее песни «Вечер поздно из лесочка», «Я вечер в лужках гуляла», «Среди долины ровные», «Что так жадно глядишь на дорогу» и другие.

Надо надеяться, что талантливая артистка продолжит столь удачно начатую работу и подготовит еще не одну новую песенную программу. Хотелось бы только, чтобы репертуар певички отбирался строже и серьезнее и не включал бы песен сомнительного достоинства.

Аккомпанировал М. П. Максаковой Государственный русский народный оркестр с чуткостью и артистичностью, с разнообразием и богатством оттенков.

И. Мартынов.

19 MAR 40

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ  
Максакова