

Концерт М. Максаковой

Глинка заметил однажды, что «в музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменив даже интонации, ноты в голосе, а переменив только акцент, придавая устами улыбку, то серьезное, строгое выражение».

М. Максакова не только хорошо знает эти ресурсы вокальной выразительности, но и умеет ими пользоваться, как истинный художник. Эта замечательная русская артистка обладает редкостным даром выражения драматической правды в пении.

В программу своего камерного концерта в Большом зале Московской консерватории Максакова включила романсы Чайковского и цикл песен Шумана «Женская любовь и жизнь» (на слова А. Шамиссо; перевод В. Аргамакова). Партию фортепиано исполнил концертмейстер Большого театра С. Погребов.

Шумановский цикл «Женская любовь и жизнь» очень труден для исполнения. В

восьми песнях, соединенных сюжетной нитью в своеобразную вокальную сюиту, заключен интимный мир мечтаний, надежд, влечений, настроений. Артистка спела эти песни с затаенным волнением, со строгой, сдержанной простотой. Особенно сильное впечатление оставил монолог: «Мне в первый раз наносишь ты удар...»

Второе отделение концерта было посвящено романсам Чайковского. Певица избрала в вокальной лирике великого композитора произведения, исполненные внутренне-го драматизма: «Снова, как прежде, один», «О, если б знали вы», «Усни, печальный друг», «Он так меня любил» и другие. И в интерпретации этих романсов с новой силой проявился дар певческой выразительности Максаковой: голос ее — чистый, отлично разработанный, богатый красками и тонкими оттенками — раскрыл перед слушателями заповедные глубины романсного творчества Чайковского.

Георгий ХУБОВ.

ПРАВДА - 5 НОЯ 45

гор. Москва