

КОНЦЕРТ М. МАКСАКОВОЙ

Солистка Государственного академического большого театра Союза ССР, заслуженная артистка РСФСР Мария Максакова популярна в нашей стране не только как выдающаяся оперная артистка, но и как камерная певица. Неизменный успех, которым пользуется эта обаятельная певица, зиждется, однако, не на внешнем блеске, а на глубокой проникновенности в исполнении. Подкупает в певице прежде всего удивительная теплота и мягкость голоса — качества, являющиеся следствием большой вокальной культуры.

Романсы Рахманинова, Чайковского и других русских авторов были исполнены Максаковой с простотой, естественностью и легкостью, доступной лишь большим мастерам. Исполнялись в концертной программе и русские народные песни, которые, кстати, представляют исполнителю большие трудности, чем иная сложная оперная ария. Мы склонны думать, что в русских народных песнях Максакова добилась великолепного, почти совершенного исполнения, резко отличающегося от псевдорусского стиля пения с «надрывом» и всяческими, якобы народными, выкрутасами. Ведь лирическая русская народная песня по самой природе своей — простая и задушевная, затрагивающая самые сокровенные, глубоко человеческие чувства и мысли. Именно такой и была народная лирика в исполнении Максаковой, и в этом — большое достижение смелого и умного художника...

Четыре оперных арии, исполненные в концерте, живо напоминали нам о сценических достижениях Максаковой, в частности о ее своеобразной Кармен (роль, в которой рижане помнят артистку по спектаклям в Рижской опере несколько лет тому назад), о ласковой и любящей Любаве («Садко» Римского-Корсакова) и о десятках других ролей, которые спела и сыграла на сцене Максакова.

Прекрасное впечатление от концерта было несколько омрачено весьма посредственным аккомпанементом. Трудно сказать — рассеянность, усталость или какие либо иные обстоятельства были причиной небрежности в игре Б. Юртайкина, но отсутствие ансамбля между превосходной певицей и недостаточно чутким аккомпаниатором было очень заметным.

Нельзя не отметить и ряда промахов со стороны организовавшей этот концерт филармонии — низкая температура в зале, отсутствие ведущего (конферансье), все это свидетельствует о невнимании как к исполнительнице, так и к слушателям. Приходится недоумевать и по поводу того, что оперный театр не счел нужным использовать приезд Марии Максаковой, и не пригласил ее хотя бы на одну—две гастроли.

Слушатель

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

Г. Рига