

29 ЯНВ 46

## М. Максакова



Лауреат Сталинской премии  
заслуженная артистка РСФСР  
М. П. Максакова.

Фото Б. ФАБИСОВИЧА (ТАСС).

Мария Петровна Максакова — одна из любимейших певиц в нашей стране. Из многочисленных представителей советского вокального искусства она выделяется не только качеством своего голоса, изумительного по красоте тембра высокого меццо-сопрано. Обаяние певицы идет прежде всего от глубокой внутренней содержательности ее искусства, от художественной и вокально-технической культуры.

Максакова — талантливая артистка, обладающая пытливым «чувством нового» и охватывающая самые различные жанры и области вокального искусства. Ее сценические образы всегда оригинальны, глубоки, эстетически закончены. Марфа в «Хованщине», Любаша в «Царской невесте», Весна в «Снегурочке», Кармен и десятки других, столь же ярких и интересных партий создали артистке популярность талантливейшего мастера пения. Но даже в оперной музыке певица не ограничивалась широким репертуаром Большого театра. Она выступала в оперных партиях и на концертной эстраде, создавая и здесь интересные образы: вспомним хотя бы превосходное исполнение партии Орфея в одноименной опере Глюка на эстраде Большого зала консерватории и партию Шарлотты в опере Массне «Вертер».

М. П. Максакова хорошо известна слушателям и как отличная камерная певица с исключительно широким репертуарным диапазоном: русская и западная классика, новые романсы современных авторов, образцы изящной развлекательной музыки, старинный русский городской романс — все это находит в певице вдумчивого и культурного интерпретатора.

Вокально-художественная культура М. П. Максаковой неразрывно связана с лучшими традициями русской вокальной школы. Глубокая эмоциональность, человечность чувств и образов, безупречная точность и уверенность интонаций и фразировки роднит искусство Максаковой с достижениями лучших русских вокальных мастеров.

Общеизвестно, что искусство таких певцов, как О. Петров, Ф. Стравинский, Ф. Шаляпин, Л. Собичов и другие, было неразрывно связано с народным творчеством, народной песней. И неслучайно то, что Максакова, верная высоким традициям русской вокальной школы, в последних своих больших работах обращалась к этому же могучему первоисточнику красоты и вдохновения. Обширная концертная программа русской народной песни, недавно показанная М. П. Максаковой, — один из прекрасных итогов творческой деятельности этой певицы, по праву удостоенной Сталинской премии.

С. Корев.