

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

от 29 ИЮЛ 1948

Горький

Газета №

Концерт М. П. Максаковой

На днях в концертном зале филармонии прошел с большим успехом концерт лауреата Сталинской премии, солистки Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР, заслуженной артистки РСФСР Марии Петровны Максаковой.

Крупнейший мастер советской оперной сцены М. П. Максакова является также и замечательной исполнительницей камерных вокальных произведений. Великолепный голос певицы, — лирический и светлый по тембру, — был определен известным оперным певцом и педагогом М. Максаковым, как «лирическое меццо-сопрано». Видимо, по самой природе вокального дарования солистки в концертном репертуаре Максаковой ощущается тяготение к лирическому романсу. В программе концерта преобладали романсы классиков русской музыки. Из них наиболее удачно были исполнены: «Он так меня любил» — Чайковского, «Мне все равно» — Даргомыжского и «Как сладко с тобою мне быть» — Глинки. Эти произведения артистка спела с непосредственным чувством, музыкально и проникновенно, создавая, как талантливый певец-актер, законченные, правдивые музыкально-драматические образы.

М. П. Максакова удостоена Сталинской премии за отличное исполнение русской народной песни и активную пропаганду ее в концертных выступлениях. К сожалению, в городе Горьком она спела лишь две русские песни, из которых большой выразительностью и теплотой исполнения отличалась «Молодушка».

Из оперного репертуара в программу были включены ария Любавы из оперы «Садко» — Римского-Корсакова и «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен». Очень хорошо прозвучала «Весна» — Абрамяна. Это свежее, глубоко национальное произведение. Оно написано в характере песни и посвящено радости жизни в советской стране.

Вокальное мастерство певицы, прекрасно владеющей диапазоном, позволяет ей добиваться такой естественности и непринужденности звучания, при которых выразительность пения как бы сливается с выразительностью речи.

Кроме М. П. Максаковой в концерте приняли участие: солист Большого театра СССР В. Мальшев (бас), исполнивший арии и романсы Глинки и Даргомыжского, и артистка М. Морская (художественное слово), прочитавшая литературную композицию «Лена» по повести Пановой «Спутники». Акомпанировал певцам концертмейстер Большого театра Б. Юртайкин.

А. СЫТОВ.