

Мастер советской оперы

25 июня в Костроме в облдрамтеатре состоится концерт замечательного мастера советской оперы—Марии Петровны Максаковой.

Большим и необычайно интересным является творческий путь артистки. В 1918 году Мария Петровна поступает в Астраханское музыкальное училище по классу пения. Уже в том году она поет свою первую партию Ольги в опере Чайковского «Евгений Онегин». В 1919 году молодая талантливая артистка выступает в астраханской опере в таких ответственных партиях, как Зибель в опере «Фауст» и Мадлена в опере «Риголетто».

В 1923 году, после успешного дебюта, Максакова принимается в творческий коллектив Московского Большого театра. Здесь артистка выступает в таких крупнейших оперных партиях, как Кармен, Амнерис в «Аиде». Партию Ортруды в опере «Лоэнгрин» Максакова поет вместе с выдающимися мастерами русского оперного театра А. В. Неждановой и Л. В. Собиновым.

Мария Петровна Максакова создала целый ряд замечательных вокально-сценических образов.

Обаятельным и глубоко поэтичным является образ Весны из «Снегурочки» Римского-Корсакова. В этой партии Максакова тонко раскрывает сказочную символику чудесного творения двух гениев русского искусства — Островского и Римского-Корсакова.

Яркий образ Марии Мнишек в «Борисе Годунове»—одна из особенно удачных партий певицы, за исполнение которой Максакова была удостоена Сталинской премии.

Любимейшей партией Максаковой является Кармен—героини оперы Бизе.

Смелый образ, в котором переплетаются черты веры и фанатизма, целомудрия и страсти,—образ молодой раскольницы Марфы предстает перед нами в превосходном

вокально-сценическом воплощении Максаковой в бессмертной опере Мусоргского «Хованщина». За исполнение партии Марфы Максакова была удостоена Сталинской премии.

В репертуар Максаковой входит около 40 партий русской и западной классики и советских композиторов—партий, различных по образу, характеру и стилю, всегда продуманных и тщательно проработанных требовательной к своему творчеству артисткой.

Разнообразен камерный репертуар певицы, в который входят романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Грига, Шуберта, Шумана, советских композиторов. В каждом романсе или песне певица находит особый вокально-сценический стиль и ритм, раскрывая в произведениях главное и характерное.

Особое место в репертуаре Максаковой занимает русская песня, которую певица исполняет с прекрасной простотой и замечательным мастерством. В исполнении народных песен Максакова чрезвычайно убедительна, она не подделывается под простоту, а передает песню искренно, естественно, органично и правдиво.

В многочисленных концертных поездках, выступая перед широкой аудиторией, Максакова несет в массы высокую культуру и идейность советского искусства.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкально-театрального искусства в связи с 175-летием со дня основания Большого театра Союза ССР Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Марии Петровне Максаковой присвоено почетное звание народной артистки РСФСР. Указом Президиума Верховного Совета СССР Максакова награждена орденом Трудового Красного Знамени.