

Концерт М. П. Максаковой

В помещении театра имени А. Н. Островского состоялся концерт народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии, солистки Большого театра СССР Марии Петровны Максаковой.

Программа концерта была интересна. Зрители устроили артистке теплую встречу.

Мария Петровна Максакова — одна из представительниц замечательной плеяды мастеров советского оперного искусства. Ее пение полно чувства и силы. Четкая музыкальная фраза и умение раскрыть внутреннее содержание песни — характерные черты ее творчества.

Очень проникновенно исполнила М. П. Максакова разнообразные по темпераменту романсы и песни П. И. Чайковского: «Мой гений», «Серенада» и особенно песню Леля из музыки к сказке А. Н. Островского «Снегурочка».

Выразительно спела М. П. Максакова песни Грига «Моя родина» и «Старая мать».

Артистическая деятельность М. П. Максаковой пользуется большой популярно-

стью у советского зрителя. Ярким свидетельством этого явилось исполнение сольной «Хабанеры» из оперы «Кармен» Бизе и романса Сарасате «Черный веер», вызвавшее горячие аплодисменты присутствующих. В этих двух популярных вокальных произведениях наиболее полно проявилось все своеобразие таланта певицы.

Чудесный русский романс Балакирева «Обойми, поцелуй» М. П. Максакова пела нежно, лирично. Ярko прозвучал и старинный русский романс «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Очень жизнерадостную песенку «Весна» композитора Абрамянца М. П. Максакова исполняла легко, радостно, сохранив ее восточный колорит. В заключение концерта М. П. Максакова пела русскую народную песню «Чернобровый, черноокий».

Зрители преподнесли артистке цветы.

В концерте приняли участие пианист Николай Миронов и солистка Московской государственной филармонии Валерия Мальцева.

Николай Миронов — вдумчивый, зрелый пианист. Его четкое и мягкое музыкальное сопровождение во многом способствует успеху всех вокальных номеров программы. Н. Миронов интересно исполнил романс Глиера и полонез собственного сочинения. Чисто прозвучал популярный вальс Хачатуряна из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Особенно удалось пианисту исполнение пляски Земфры из балета Василенко «Цыгане».

Молодая певица В. Мальцева обладает приятным голосом. Она поет легко, без напряжения. Трудную арию Полины из оперы Моцарта «Волшебная флейта» певица пела с большим чувством.

С особым успехом исполнила артистка один из лучших романсов композитора Варламова «Что мне жить и тужить». В ее пении много свежести, задумчивости.

Концерт мастеров искусств доставил зрителям много удовольствия. Костромичи надеются, что выдающиеся деятели советского оперного и театрального искусства дадут еще несколько концертов в Костроме.

В. ЮРЬЕВ.

27 ИЮН 1951

Северная Правда
г. Кострома