

Театр Любимая певица нашего народа

Это было давно. Шел суровый 1918 год. В Астрахани, как и во всей молодой советской республике, ломались старые, вековые устои. Пробужденный Великим Октябрем, народ жадно тянулся к недоступному ему ранее искусству. Однажды на одном из концертов для Красной гвардии и флота выступила совсем еще юная певица. Внутреннее горение, которое она несла в своем простом, безыскусственном, но искреннем исполнении, то единение с необычной концертной аудиторией, состоящей из красногвардейцев, переоясанных пулеметными лентами моряков и рабочих, — невольно подкупили слушателей и создали небывалый успех молодой исполнительнице.

Так начала свою музыкальную деятельность наша знатная землячка, ныне народная артистка республики, лауреат Сталинской премии Мария Петровна Максакова.

Вскоре последовали годы учебы в Астраханском музыкальном училище, первые выступления в городском оперном театре, вдумчивая и серьезная работа под руководством одаренного деятеля М. К. Максакова, успешное вступление в Московский театр, годы плодотворной работы в Ленинграде и, наконец, с 1927 года непрерывная творческая деятельность в Большом театре Союза ССР. Таков вкратце творческий путь М. П. Максаковой.

Давно уехав из Астрахани, Ма-

рия Петровна не забыла и не оторвалась от своего родного города. Здесь она неоднократно выступала на сцене летнего театра, пела в опере, в суровые годы Великой Отечественной войны проделала большую работу в нашем городе. Она не раз приезжала сюда с концертами, всегда радуя астраханцев своим талантом, восхищая их большой вокальной культурой и мастерством исполнения.

В этом году Мария Петровна завершила свою гастрольную поездку по Волге концертами в родном городе.

12 июля летний театр им. Барла Маркса был переполнен. Максакова в этот раз пела с особым подъемом и настроением, вызывая всеобщее восхищение своим многогранным художественным дарованием.

Умение создавать художественные образы, по-новому показать слушателям содержание знакомых произведений — эти свойства в большей степени, чем кому-либо, присущи талантливой певице — Максаковой. Это ярко подтверждается мастерским исполнением «Хабанеры» из оперы Бизе «Кармен». Очень колоритно и с тонким юмором исполняет М. П. Максакова песню Деля из сказки «Снегурочка» (музыка Чайковского).

Выдающаяся оперная певица не ограничивает свой репертуар исполнением только арий. Она с большим мастерством владеет вокально-

камерным репертуаром. Романсы и песни в ее передаче приобретают особую прелесть. Каждый романс и песня, исполненные ею, — картина художника, оставляющая сильное впечатление. Необыкновенно художественно была передана серенада Чайковского «О, дитя...». Волнуют своей сердечностью исполненные романсы Грига «Моя Родина» и особенно «Старая мать», спетые просто и строго. Удастся Максаковой песня Абрамянца «Весна». Прекрасно освоив музыкальный и текстовый материал, артистка ярко воспроизводит своеобразный рисунок песни. В куплетном построении этого произведения исполнительница сумела найти разнообразие оттенков, и песня звучит увлекательно. С художественным вкусом и простотой исполнила Максакова любимые русские народные песни «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «Помню я еще молодухой была».

В камерно-вокальном репертуаре выпукло выступают черты разно-стороннего дарования и исполнительского мастерства певицы. Здесь все — простота и внутренняя собранность, отточенная дикция певицы, музыкальная правдивость и, наконец, подкупающая мягкость лирического меццо-сопрано в сочетании с прекрасной вокальной школой. Поэтому каждое ее выступление так легко воспринимается слушателями и имеет неизменный успех.

Удаче концерта во многом способствовало выступление певицы Валерии Мальцевой. Правда, в ее исполнении есть еще отдельные неполадки, но они вполне искупаются залушевностью и обаянием, которые присущи певице. Лучше всего у нее прозвучала «Колыбельная» Чайковского и ария из оперы «Линда» Доницетти.

Чутко и с большим умением ведет аккомпанемент пианист Николай Миронов, менее яркий как пианист-солист.

Однако хочется высказать несколько замечаний. В своем концерте, в такой обширной программе Максакова почти не уделяет внимания советским произведениям камерной музыки. А они должны занять постоянное место в ее репертуаре. Хотелось бы услышать в ее исполнении и сцены из оперы «Борис Годунов» и оперы «Хованщина», за исполнение которых она удостоена Сталинской премии.

Вызывает недоумение и то, что румынская народная песня «Пастушок» (в исполнении В. Мальцевой) неожиданно отнесена в песням славянских народов, хотя известно, что румыны принадлежат к романским народам.

Все это, конечно, несколько снижает успеха концерта народной артистки республики М. П. Максаковой, горячо встреченной астраханцами.

Ф. НИКОЛАЕВ.

ВОЛГА

Астрахань

15 ИЮЛ 1951