

Вырезка из газеты

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

25 ДЕК 1958

Ижевск

Газета № . . . . .

## 5 Концерты М. П. Максаковой



В ижевском Дворце культуры с большим успехом идут концерты народной артистки РСФСР, лауреата Сталинских премий солистки Большого театра Союза ССР Марии Петровны Максаковой. Выдающаяся оперная певица, М. П. Максакова широко известна в нашей стране и за рубежом как неутомимая пропагандистка русской народной песни и романсового творчества русских и советских композиторов.

Слушая М. П. Максакову, невольно вспоминаешь слова А. М. Горького, считавшего одной из основных черт русского искусства его сердечность. Алексей Максимович говорил, что в русском искусстве «неугасимо горит романтическая любовь к труду, к простому человеку».

Высокий певческий дар и мастерство артистки гармонично сливаются у нее с той благородной простотой исполнения, которая всегда украшает истинного художника. Каждая песня, романс, оперная ария в исполнении М. П. Максаковой воспринимаются как совершенно законченные произведения, наполненные глубокими мыслями и той подкупающей сердечностью, о которой говорил Горький.

С вдохновенной силой, патетично звучит в исполнении артистки баллада «Лес» композитора Ракова, рассказывающая о подвигах и боевых делах партизан Великой Отечественной войны. Волнующей лиричностью отмечены в ее исполнении романсы «Друг

и «Горлянка» М. Коваля, а также широко известный романс Варламова на слова Лермонтова «Горные вершины». Превосходно поет М. П. Максакова русские народные песни: «Помню, я еще младшенькой была...», «Чернобровый, черноокий», «Что ты жадно глядишь на дорогу» на слова Некрасова.

С глубоким чувством спела артистка «Хабанеру» из оперы «Кармен» Бизе и «Черный веер» Сарасате.

Тепло встречаются также выступления солиста оркестра Большого театра, лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей виолончелиста Леонида Адамова. Следует отметить мастерски исполненные им «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Ноктюрн» Шопена и «Испанский танец» Сарасате.

Большой похвалы заслуживает принимающий участие в концерте пианист Давид Лернер. Исполнение им «Элегии» Рахманинова, «Ноктюрна для левой руки» Скрябина, «Ракоци-марша» Берлиоза-Листа и особенно — Парафраза на темы оперы «Евгений Онегин» Чайковского-Пабста отмечено тонким чувством стилистических особенностей каждого произведения.

Концерты М. П. Максаковой с успехом прошли также в Глазове.

Г. ЛЕБЕДЕВ.

На снимке (слева направо): Д. Лернер, М. Максакова, Л. Адамов.

Фото А. Макшакова.