

Содержательный концерт

С большим успехом прошел на днях в концертном зале Челябинской филармонии симфонический концерт, в котором приняли участие народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Максакова и лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей виолончелист Л. Адамов.

Имя Марии Петровны Максаковой широко известно в стране. Ее красивый, свободного тембра голос часто можно слышать по радио. Ее пение пленяет своей задушевностью. Неудивительно поэтому, что зал был полон, многим хотелось услышать замечательную певицу.

Помимо трех арий из опер, исполненных с оркестром, М. Максакова спела еще ряд песен и романсов в сопровождении фортепиано. И в каждом исполняемом ею произведении певица раскрывала себя умным и чутким художником, замечательным мастером вокального искусства.

Внутреннее содержание произведения, образа—вот что прежде всего стремится передать певица. Она чутко улавливает характерное, основное в каждом произведении и умеет передать это немногими, но яркими штрихами. Достаточно ясной задорной улыбки и по-мальчишески без вибрации пропетого звука в припеве песни Леля из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», как перед вами возникает образ лукавого и горделивого мальчонки-пастушка и песенника — Леля. То же самое в «Хабанере» из оперы Бизе «Кармен». Многие певицы, исполняя «Хабанеру», стремятся стегнуть краски голоса и усиленно оперируют мимикой и жестами, чтобы передать «звойный» темперамент Кармен. В исполнении же М. Максаковой привлекает большая простота пения.

Очень вдумчиво, осознанно подходит М. Максакова к тексту. Каждое слово отчетливо доносится, вскрывается смысл каждой фразы. Свообразной является трактовка М. Максаковой популярной серенады П. И. Чайковского «О, дитя». Обычно исполнители поют это произведение очень прозрачно, легко, стремясь подчеркнуть полетность, изящество музыки. М. Максакова хорошо прочла текст и у нее серенада звучит более спокойно, как совет и напутствие зрелого, умудренного опытом человека юному существу, у которого еще

все впереди, совет и напутствие, исполненные ласки и нежной заботливости.

С большой искренностью и задушевностью поет М. Максакова русские народные песни. Особенно хорошо поет она протяжные песни. Как бесхитростный прочувствованный рассказ, воспоминание простой русской женщины, звучит песня «Помню я еще молодухой была». Чувствуется, что народные песни очень по душе певице.

Многое от исполнения народной песни—широкую напевность, простоту и сердечность—переносит певица и в исполнение романсов русских композиторов, например, романса Варламова «Горные вершины».

Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей Л. Адамов исполнил в концерте вариацию на тему «Рококо» П. И. Чайковского, произведение, весьма популярное среди слушателей. Игра Л. Адамова звучна и аккуратна, он обладает свободой и легкостью техники. Но исполнение его не увлекает, оно несколько холодновато, звук малокрасочен и разные по характеру вариации прозвучали в общем несколько однообразно.

В концерте впервые была исполнена симфония ре-минор французского композитора Цезаря Франка. Красивая, ярко романтическая, взволнованная по музыкальному языку симфония была тепло принята слушателями. Симфония развивается через преодоление светлых лирических настроений более мужественными, решительными эпизодами. Дирижеру Л. Вольинскому удалось ярко показать эти разнохарактерные элементы произведения и в то же время передать единство и динамичность развития симфонии. Наиболее выразительно прозвучали первая и заключительная части. Симфонический оркестр чутко и бережно аккомпанировал солистам.

Таким образом, следует признать, что данный концерт был одним из наиболее удачных в нынешнем сезоне.

Хочется пожелать, чтобы талантливые исполнители, мастера советского искусства чаще посещали наш город, их выступления значительно оживляют музыкальную жизнь Челябинска.

К. ГОЛУБИНСКАЯ.