

9 МАЙ 1954

Астрахань

Газета № . . .

Концерты М. П. Максаковой

Великий создатель Московского художественного театра К. С. Станиславский в своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» писал, что для оперного певца необходимы «голос, музыкальность и сценичность».

Сочетание голоса, музыкальности, сценичности и выдвинуло нашу землячку Марию Петровну Максакову в число крупнейших мастеров советского оперного искусства.

М. П. Максакова — уроженка нашего города — выступала с первыми концертами в суровые дни 1918 года в Астрахани. Ее задумчивое пение слушали рабочие, красногвардейцы и краснофлотцы, оборонявшие город от белогвардейцев.

Вдумчивое отношение к пению, чуткое проникновение в музыкальное произведение — этими качествами отличалась молодая певица. Последующие годы ее работы в Астраханском оперном театре были годами учебы под руководством режиссера и певца М. Д. Максакова. Упорно и настойчиво она работает над голосом, совершенствует дикцию, музыкальную фразу, постепенно овладевая сценическим искусством.

Из года в год росло творческое мастерство артистки. В 1923 году она впервые выступает на сцене Московского Большого оперного театра. Здесь она создает целый ряд незабываемых образов. Среди них образ Марины Мнишек в «Борисе Годунове», раскольницы Марфы в «Хованщине», Кармен — в одноименной опере Бизе.

Правительство высоко оценило плодотворную творческую деятельность М. П. Максаковой, присвоив ей почетное звание народной артистки республики и присудив ей Сталинскую премию.

Мария Петровна, ведя большую музыкальную деятельность, не забывает своего родного города. Она неоднократно выступала на оперной сцене летнего театра, пела в созданном ею в Астрахани оперном коллективе в тяжелые годы Великой Отечественной войны, приезжала с концертами.

И на этот раз она уже побывала в районах нашей области, с успехом выступала перед колхозниками.

Мария Петровна вновь радуется

астраханцев своим многогранным дарованием в концертах на открытии сезона в летнем театре имени К. Маркса.

Программы концертов обширны и разнообразны. В них и романсы русской и западной классики, и оперные арии, и произведения советских композиторов и народные песни.

Немногие певцы решаются на исполнение таких различных по стилю и характеру произведений. Но М. П. Максакову мало назвать талантливой исполнительницей. Творческое дарование артистки помогает ей заново воссоздать художественные образы и яркие музыкальные полотна с большой простотой и правдой. Она перевоплощается: то живет жизнью и страстью молодой цыганки, бросающей вызов нелюбимому старому мужу («Старый муж, грозный муж» муз. Алябьева), то проникается эпическим спокойствием в романсе Н. Ракова «Лес». В исполняемой артисткой «Хабанере» образ Кармен возникает во всей силе своей непосредственности и жизнерадостности.

М. П. Максакова тонко ощущает не только музыкальный, но и поэтический текст романса. И не потому ли так запоминаются исполненные певицей в светлых и взволнованных тонах романсы Чайковского «Вчерашняя ночь» и в особенности «О, дитя, под окошком твоим»?

Большое место занимают в репертуаре певицы русские народные песни. И, надо сказать, что исполняет она их прекрасно. Каждая песня в ее толковании — цельная, вполне законченная картина. Искренностью, большим вокальным мастерством отличается исполнение М. П. Максаковой русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Помню, я еще молодухой была» и «Над полями, да над чистыми».

Концерт М. П. Максаковой оставил радостное впечатление. Горячими аплодисментами приветствовали астраханцы выступление своей знатной землячки.

В концерте приняли участие артисты Московской филармонии скрипач С. Мадатов и пианист Д. Лернер, хорошо аккомпанировавший Максаковой.

Н. ФРОЛОВ.