

Суббота, 11 декабря 1954 г., № 292

## Дневник искусств.

### Концерты М. П. Максаковой

Концерты народной артистки РСФСР, лауреата Сталинских премий Марии Петровны Максаковой явились большим событием в музыкальной жизни Иркутска.

Творческий путь выдающейся советской певицы связан с одним из лучших оперных театров мира — Академическим Большим театром Союза ССР. Кто слышал в опере М. П. Максакову, тот не забудет созданные ею великолепные образы Кармен в одноименной опере Бизе, Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Аксиньи в «Тихом Доне» Держинского, Марфы в «Хованщине» Мусоргского и многие другие.

Тонкий, вдумчивый художник, М. П. Максакова с неменьшим вдохновением работает и в области камерного вокального репертуара. В программах ее концертов — арии из опер Римского-Корсакова, Бизе, Сен-Санса, романсы Чайковского и Рахманинова, Алябьева и Варламова, Грига и Брамса, русские народные песни, романсы и песни советских композиторов — Коваля, Ракова, Волкова, Лепина.

С большим художественным тактом передает она глубину, искренность чувств русской женщины (Любаша и Любава из опер Римского-Корсакова), задорные, плясовые напевы песен Леля (из опер Римского-Корсакова и Чайковского), взволнованный драматизм романсов Рахманинова, Чайковского, Грига. Тонкий музыкальный вкус певицы особенно ярко проявился в исполнении «Хабанеры» из оперы «Кармен» Бизе и «Черного веера» Сарасате.

Особую популярность завоевала М. П. Максакова исполнением русских народных песен. Горячими аплодисментами встретили слушатели песни «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Помню я еще молодухой была», «Чернобровый, черноокий», «Вот мчится тройка почтовая». В этом жанре певица ярко передает особые, присущие русской песне черты: широкую распевность душевных мелодий и удалые ритмы веселых напевов.

Исполненные в концерте произведения советских композиторов, к сожалению, не отличаются яркой индивидуальностью. Лучшее впечатление оставила «Баллада о зверобое» М. Коваля. Маловыразительные песни Ракова и Волкова не явились украшением программы.

В концертах М. П. Максаковой принимали участие пианист Давид Лернер и скрипач Сергей Мадатов. Опытный и чуткий аккомпаниатор, Давид Лернер в сольном выступлении исполнил паравраз Пабста на темы оперы Чайковского «Евгений Онегин» и особенно «Рабочий-марш» с недопустимой технической небрежностью. Основные темы этих произведений терялись в неряшливо сыгранных пассажах. Удачнее был исполнен им ноктюрн для левой руки Скрябина.

Большим успехом в концерте пользовался скрипач Сергей Мадатов, исполнивший разнообразную программу из популярных произведений для скрипки.

Е. САВИНЦЕВА.