



ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Гастроли югославских певцов в СССР — знаменательное событие в культурной жизни советского и югославского народов. Наряду с поездкой в Югославию большой группы советских артистов и недавним выступлением народного артиста СССР А. Пирогова в спектаклях Белградского народного театра, эти гастроли — свидетельство крепнейшей дружбы обоих народов. Отраднo сознавать, что уже первые выступления югославских певцов принесли нам, совет-

ским слушателям, большое творческое удовлетворение. На концертных эстрадах и на оперной сцене наши гости продемонстрировали незаурядную музыкальную одаренность и высокое вокальное мастерство. Все они — и премьера Люблянской народной оперы Вилма Буковец и премьеры Белградского народного театра Александар Маринкович и Мирослав Чангалович — своеобразные художники с очень яркой и ясной индивидуальностью.

Индивидуальная манера пения певца, какой бы самобытной она ни была, всегда тесно связана с национальными особенностями музыки своего народа. Я не знаю, какую консерваторию кончала Вилма Буковец, но убеждена, что всем существом она близка народной музыкальной культуре Югославии. Это стало совершенно ясно, когда в концерте, состоявшемся 10 дней назад в Московском Доме ученых, певица пропела целый ряд словенских песен. Эти песни неторопливы, задумчивы и очень сдержанны, хотя повествуют они о больших радостях и больших невзгодах. Такая же сдержанность, отсутствие какой бы то ни было позы, одним словом, подлинное благородство свойственны исполнительнице. Она поет просто, душевно и изысканно. Но за этой простотой и за этой изысканностью скрывается натура, которая может увлечь неожиданной страстностью. На концерте Вилма Буковец с большим успехом спела народную песню «Приди сюда, горец». Призыв к далекому возлюбленному был полон такой решительности, такой веры и такой радости, что вся песня прозвучала гимном торжествующей любви.

Вообще искусство Буковец — глубоко оптимистическое по своему складу. Это делает ее искусство близким и понятным советским слушателям. Жизнеутверждающее, волевое начало свойственно ей даже в грусти и скорби.

Восторженно принимают москвичи и премьеры Белградской оперы тенора Александар Маринковича. Маринкович поет щедро, темпераментно и, несмотря на ярко выраженный лирический голос, мужественно, притом без форсировки звука.

Исполненные в концертах меланхолически скорбные арии из опер Пуччини совершенно лишены у него всякой слащавости, каких бы то ни было страдальческих интонаций (что, между прочим, нередко приходится слышать у многих других исполнителей). Герои Маринковича, по всему судя, — люди с отважным сердцем, недаром певцу блестяще удаются патетические арии из опер Верди. Правда, Маринкович порой несколько увлекается: даже знаменитую балладу Герцога из оперы «Риголетто» он поет с таким юношеским воодушевлением, которое трудно ожидать от легкомысленного мантуанского герцога.

В полной мере вокальное и артистическое мастерство Буковец и Маринковича проявилось в их совместном выступлении на сцене филлала Большого театра в опере «Фауст», состоявшемся 9 июня. Это была прекрасная пара. Чудесно звучали голоса певцов, особенно в дуэте второго акта — лучшим лирическим эпизоде оперы, где музыкально-вокальная фраза была доведена до совершенства. Надо сказать, что Вилма Буковец ярко оттенила также и драматическое содержание партии, особенно хорошо провела она сцену у храма. Интерпретация образа Маргариты была необычной и смелой, — такая Маргарита могла бы «согрешить» и без дьявольских козней Мефистофеля.

7 июня в Концертном зале имени П. П. Чайковского состоялся сольный концерт Мирослава Чангаловича. Концерт этого великолепного баса прошел с огромным успехом. Прежде всего надо отметить голос — очень красивого тембра и на редкость широкого диапазона. Вслед за арией Тремина из оперы Чайковского «Евгений Онегин» Чангалович спел арию Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», и обе они прозвучали одинаково выразительно и ярко. Не менее удивительна творческая разносторонность певца, его тонкое проникновение в замыслы самых различных по стилю композиторов. Артист вдохновенно пропел песни Шуберта, — казалось, что мир романтической музыки наиболее ему близок. Но в том же концерте Чангалович спел несколько песен Мусоргского, и нельзя было не порадоваться, что песни эти, одни из труднейших во всей мировой вокальной литературе, нашли в нем отличного истолкователя. В образах Мусоргского Чангалович отчетливо передал их острую характерность, юмор, гротесковость и сугубую драматичность, и притом — что очень важно — без всякого бытовизма, сохранив красоту звука. Меньшее впечатление оставило исполнение романса Чайковского «Благословляю вас, леса», — певец пропел его чересчур спокойно и ровно, без того внутреннего чувства слияния с природой, которым так полна средняя, кульминационная часть романса.

Аккомпанирует концертам профессор Люблянской музыкальной академии М. Липовшек, чуткий аккомпаниатор, прекрасный пианист и интересный композитор. Липовшек познакомил нас со своими своеобразными фортепьянными произведениями — это острые по форме зарисовки, небольшие, но яркие картинки природы. Запомнились три фортепьянные миниатюры, а из них особенно первая — «Поля», — прозрачная, наполненная воздухом, и последняя — «Танец», — стремительная, причудливая и прихотливая, отдаленно напоминающая фантастические сценки Грига.

Приезд зарубежных вокалистов — большое событие для нас, артистов. Эти гастроли дают нам возможность познакомиться с их мастерством, поделиться с ними опытом и чем-то обогатить свое собственное творчество.

Можно не сомневаться, что эта хорошая традиция обмена артистическими силами будет успешно продолжена.

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР

На снимке: Сцена из 2-го действия оперы Гюно «Фауст». Маргарита — солистка Люблянской народной оперы Вилма Буковец, Фауст — солист Белградского народного театра Александар Маринкович.