

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ЯНВАРЯ 1956 г. № 4

Концерты М. П. Максаковой в Чите

Вряд ли найдется в нашей стране такой уголок, где бы не знали творчества замечательной советской певицы Марии Петровны Максаковой. Там, где есть радио или патефон, обязательно звучит ее глубокий, задушевный голос, ярко передающий и плавную русскую песню, и камерный романс, и сложнейшие оперные арии.

Давно знают Марию Петровну и в Забайкалье, но увидеть ее, услышать, так сказать, живое исполнение выдающейся певицы читинцам удалось лишь в эти дни, когда Максакова в сопровождении московских артистов впервые приехала на гастроли в наш край. Стоит ли удивляться, что задолго до первого концерта все билеты были распроданы.

...Уже давно поет на оперной сцене М. П. Максакова. С ее именем связан почти весь советский период работы Государственного Академического Большого театра Союза ССР, на сцене которого только партию Кармен в одноименной опере Бизе она спела свыше 700 раз. К ее крупнейшим работам относятся также партия Марины Мнишек в «Борисе Годунове» и Марфы в «Хованщине».

Много лет поет Мария Петровна, но она сохранила и высокое актерское мастерство, которым отличалась всегда, и певческую свежесть.

М. П. Максакова исполняла арию Любавы из «Садко» и вторую песню Леля из музыки Чайковского к сказке Островского «Снегурочка», «Хабанеру» из «Кармен», русские народные песни «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Чернобровый, черноокий», романс Даргомыжского «Он так меня любил» и многие другие произведения. В превосходном исполнении Максаковой читинцы познакомились с двумя романсами Мариана Коваля на дальневосточные темы.

Чрезвычайно приятное впечатление оставляет молодой певец Григорий Нестеров, спевший в концертах русскую народную песню «Уж как пал туман», арию Мазепы, арию Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини и несколько других произведений. У Нестерова, обладающего отличным бархатным баритоном, несомненно большие возможности для творческого роста.

Превосходно прочел отрывок из «Героя нашего времени» Лермонтова молодой московский артист Юрий Ярцев — частый участник передач столичного радио. Несколько слабее прозвучала в его исполнении поэма Симонова «Сын артиллериста».

В концертах М. П. Максаковой принял также участие пианист Д. М. Лернер. Он уже бывал в Чите в прошлом году. И если как чуткий аккомпаниатор Д. М. Лернер заслужил одобрение слушателей, то как солист несколько разочаровал их, повторив в концертах полностью свой прошлогодний репертуар.

Концерты М. П. Максаковой продолжатся. Они, безусловно, будут так же тепло приняты читинцами, как и первые.

И. ДОРНИН.