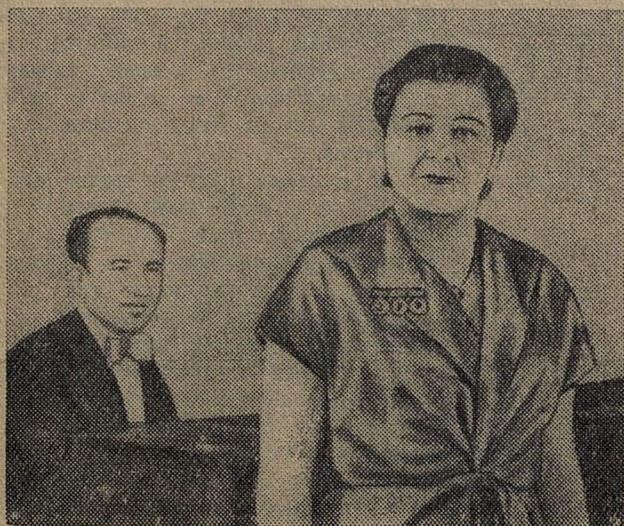


6 марта 1956 г., № 56 (9029)

Дневник культурной жизни

Концерты М. П. Максаковой



Значительным событием в культурной жизни нашей области явился приезд на Сахалин с концертами народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Марии Петровны Максаковой.

Имя этой певицы широко известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Вся творческая деятельность М. П. Максаковой тесно связана с Большим театром Союза ССР. На протяжении более трех десятилетий она является ведущей солисткой этого театра. В репертуаре певицы десятки больших и малых оперных партий из произведений русской и зарубежной музыкальной классики, а также из опер советских композиторов. Много незабываемых образов создала Мария Петровна Максакова. Это — суровая и в то же время такая человечная новгородская Марфа из оперы Мусоргского «Хованщина». Это — Любаша из «Царской невесты» Римского-Корсакова. К одному из лучших созданий М. П. Максаковой принадлежит партия Кармен в одноименной опере Бизе. Яркие характеры создала также певица в образах Марины Мнишек («Борис Годунов» Мусоргского), Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» и других. Значительное место занимает в ее творчестве и ряд ведущих партий в операх советских композиторов. Лучшей исполнительницей ролей Аксиньи в опере «Тихий Дон» И. Дзержинского и Груни в «Броненосце Потемкин» В. Чижко вошла М. П. Максакова в историю советского оперного искусства.

Не меньшую известностьнискала ей также широкая концертная деятельность. Максакова много разъезжает с концертами по стране и за ее рубежами. Только в последние годы с ее вокальным искусством познакомились зрители Польши, Германской Демократической Республики, Финляндии, Швеции и других стран. На ее концертах звучат со сцены не только произведения оперного репертуара, но и популярные русские народные песни, старинные романсы. Певица всегда исполняет их с большой задушевностью.

Вдохновенный труд М. П. Максаковой получил всеобщее при-

знание. Советское правительство наградило талантливую вокалистку двумя орденами Трудового Красного Знамени. Трижды она была удостоена Сталинской премии.

Естественно о большое внимание, которое вызвали выступления М. П. Максаковой в областном центре. Певица познакомила слушателей с лучшими произведениями своего обширного и раз-

нообразного репертуара. С неуядаемой свежестью звучит в ее исполнении знаменитая «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен». Ария Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила» как нельзя лучше демонстрирует вокальное мастерство певицы, ее красивый голос приятного тембра. С иной стороны раскрывает Максакова свое дарование при исполнении народных песен и романсов. С большой простотой и настроением спела артистка романс Алябьева «Старый муж, грозный муж», народные песни «Помню, я еще молодухой была» и «Что ты жадно глядишь на дорогу». Нельзя не отметить исполнение М. П. Максаковой «Баллады о зверолове» М. Ковалю на слова дальневосточного поэта П. Комарова.

Отдавая должное вокальному искусству опытного мастера сцены, нельзя не пожалеть, что некоторые произведения в ее концерте прозвучали ниже возможностей замечательной певицы.

В концерте приняли участие также солист Московской филармонии Г. Нестеров, чтец Ю. Ярцев и пианист Д. Лернер.

Тепло приняли зрители выступления певца Г. Нестерова. Он обладает приятным баритоном, отличной вокальной культурой. Особенно хорошо исполнил певец «Эпиталям» Рубинштейна и каватину Фигаро из оперы Россини «Севильский цирюльник».

Директор Всесоюзного радио, чтец Ю. Ярцев с успехом прочитал отрывки из повести А. Пушкина «Метель» и поэмы Н. Гоголя «Мертвые души». Радует, что исполнитель в выборе репертуара идет по наиболее трудному пути, останавливая свое внимание на свежем и мало используемом для эстрады материале. Проникновенно прочитал Ю. Ярцев «Последнее стихотворение» В. Маяковского.

Пианист Д. Лернер показал своим сольным выступлением высокое профессиональное мастерство.

В целом концерт оставляет отличное впечатление.

НА СНИМКЕ: Мария Петровна Максакова.

Текст и фото О. Власова.