

Новости искусств

Концерты М. П. Максаковой

Концерты народной артистки РСФСР М. П. Максаковой во Владивостоке привлекли живой интерес многочисленных слушателей.

Мария Петровна Максакова принадлежит к плеяде лучших и талантливейших наших певиц. В ее репертуаре — жемчужины русского вокального наследия — оперного и камерного, русских народных песен.

С 1923 года М. П. Максакова — солистка Государственного Академического Большого театра СССР. Всеобщее признание достигнуто певицей за высокохудожественное исполнение партии Марфы в опере Мусоргского «Хованщина», Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марины Мнишек в опере Мусоргского «Борис Годунов», Кармен в одноименной опере Бизе, Амнерис в опере «Аида» Верди.

М. Максакова также широко известна как камерная певица и талантливая исполнительница русских народных песен.

Исполнительской индивидуальности М. Максаковой прежде всего присущи большая музыкальная культура и яркая выразительность. Прекрасное владение голосом, музыкальность фразировки, четкая дикция, то есть полное обладание всей вокально-речевой техникой, позволяют певице целиком сосредоточиться на художественном толковании музыкальных образов.

В программе концертов, с которыми певица выступает в Приморье, — оперные арии Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Сен-Санса, Бизе, русские народные лирические и шуточные песни.

Певица хорошо передает поэтически возвышенное настроение романса Чайковского «Нам звезды кроткие сияли». Выразительно, с законченной ритмической четкостью звучит серенада Чайковского «О, дитя!». Следует также отметить глубоко возлюбленное исполнение певицей арии Любаши из оперы «Царская невеста».

М. П. Максаковой особенно удается исполнение русских народных песен. В песнях «Что ты ждешь глядишь на дорогу?», «Помню, я еще молодухой была», «Над полями, да над чистыми», «Ах, всю ночь я прогуляла» певица сумела передать простоту и величие русской души, ее чистоту и цельность. М. П. Максакова глубоко овладела искусством передачи правдивых и душевных эмоций, составляющих основу многих русских женских образов в классических операх, романсах и песнях.

Песню советского композитора М. Коваля на слова дальневосточного поэта Петра Бомарова «Балладу о зверолове» М. Ма-

ксакова спела очень выразительно, с большой драматической насыщенностью. К сожалению, в концертной программе больше не было произведений советских композиторов.

Свободно и распевно прозвучала ария Далилы «Открылась душа...» из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». Особенно ярко и увлекательно исполнена «Хабанера» из оперы «Кармен» Бизе.

Изящно и красиво спела певица «Черный верер» Саррасаты. Хотелось бы только несколько большей полноты звука.

В концерте выступил молодой певец Г. Нестеров (баритон). Хорошие вокальные данные певца несомненны. Однако выступление Нестерова в целом не оставило вполне удовлетворительного впечатления. «Рыцарский романс» Глинки прозвучал очень сухо и холодно. Также невыразительно исполнена ария Онегина из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Более удались Г. Нестерову ария Роберта из оперы Чайковского «Иоланта» и ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини. Такое неровное исполнение говорит о том, что молодому певцу еще много предстоит поработать, чтобы добиться подлинного вокального и актерского мастерства.

Тепло приняты слушателями артист Ю. Ярцев — диктор Всесоюзного радио, прочитавший отрывки из повести А. Пушкина «Метель» и поэмы Н. Гоголя «Мертвые души». Оба произведения Ю. Ярцев читает очень легко и интересно, с хорошим пониманием стиля и характера читаемого. Следует только предостеречь артиста от некоторой опасности власти в манере внешнего любования словом, фразой. Иногда не чувствуется полного внутреннего проникновения в текст.

У пианиста Д. Лернера хорошие виртуозные данные. В своеобразном сочинении Скрябина «Ноктюрн» для левой руки Д. Лернер убедительно демонстрирует исполнительскую технику. Но «Полонез» Шопена исполнен без достаточной эмоциональной насыщенности.

Партию аккомпанемента Д. Лернер провел с подлинной музыкальностью и чуткостью, с технической безукоризненностью, что способствовало успеху концерта.

После концертов во Владивостоке ряд концертов М. П. Максаковой состоится во Дворце культуры угольщиков Артема, в Гродековском, Шкотовском районах и городе Ворошилове.

И. СВЕТЛОВ.

