

Концерты М. П. Максаковой

О концертах народной артистки Республики Марии Петровны Максаковой, состоявшихся в летнем театре имени Карла Маркса, хочется написать не только потому, что она наша знатная землячка, а и потому, что она как концертная певица постоянно привлекает к себе внимание серьезностью и глубиной своего творческого облика, высокой музыкальностью.

Искусство камерного пения — большое искусство. Далеко не каждый, даже видный оперный артист, чувствует себя на концертной эстраде так же свободно и уверенно, как в оперном спектакле. М. П. Максакова — одно из счастливых исключений.

Ничто музыкальное не чуждо артистке. М. П. Максакова принадлежит к числу тех мастеров вокального исполнительского искусства, которые непрерывно обновляют свой репертуар. Она охотно вводит в программы своих концертов как редко исполняемые, так и совсем не исполняемые произведения, давая им тем самым «путевку в жизнь».

Отличительная черта исполнительского облика М. П. Максаковой — ее активный и подлинно творческий подход ко всему тому, что она поет. Даже в широко известных песнях («Помню я молодухой была», «Что ты жадно глядишь на дорогу») певица каждый раз находит новые краски, характерные черточки и исполняет песни так, что они звучат свежими и обновленными. У певицы удивительно тесно переплетаются в одно неразрывное целое и тонкая музыкальность исполнения и исключительная техника вокального искусства. У Марии Петровны очень привлекательный по своей певучести, тембру, выразительности голос.

Когда слушаешь М. П. Максакову, испытываешь такое ощущение, словно присутствуешь при живом, творческом процессе вновь создаваемых произведений.

Последние концерты артистки еще раз подтвердили, что ей одинаково удаются и мечтательно углубленная лирика романса Чайковского «Нам звезды кроткие сияли» и большая легкость второй песни Леля из музыки Чайковского к сказке Островского «Снегурочка», и драматическая насыщенность «Баллады о зверолове» Коваля, и глубокая сосредоточенность при исполнении русской народной песни «Темновишневая шаль». Проникновенной теплотой и искренностью повеяло от романса Лебединского на слова Бернса «Ты меня оставил, Джемми». Выразительно прозвучали романсы Варламова «Ненаглядный ты мой» и «Так и рвется душа». С большим мастерством были спеты ария из оперы «Самсон и Далила» Сен-Санса и знаменитая «Хабанера» из оперы «Кармен» Бизе.

Каждое исполненное М. П. Максаковой произведение: песня, романс, ария — цельная, вполне законченная во всех деталях картина, написанная рукой талантливого художника.

Частый спутник М. П. Максаковой пианист Д. Лернер — хороший аккомпаниатор. Он вполне заслуженно разделил успех певицы.

Н. ФРОЛОВ.