

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

15 НОЯ 1956

Концерты М. П. Максаковой

Вчера и позавчера в концертном зале филармонии имени Джамбула состоялись первые выступления выдающейся советской певицы Марии Петровны Максаковой.

Поэзия песни. Раскрытие ее идейно-художественной образности. Вот главное, чему посвящено искусство Максаковой. Здесь все подчинено единому устремлению: передать смысл, содержание исполняемого произведения. В своем артистическом целеустремлении М. П. Максакова достигает замечательных результатов. Певица передает с большой осмысленностью вокальный текст, воспринимая его в органической связи с литературным текстом. Это и есть подлинное вокальное искусство.

Концертная программа М. П. Максаковой всесторонне содержательна. Вниманию слушателей был предложен ряд контрастных по стилю произведений. Русская вокально-камерная классика представлена романсами Чайковского «Нам звезды крот-

кие сияли», Танеева «Мое сердце — родник», серенадой Чайковского «О, дитя». Были исполнены арии из опер Римского-Корсакова — ария Любавы из «Садко», 3-я песня Леля из «Снегурочки», хабанера из «Кармен» Бизе, русские народные песни.

Драматически насыщено, картинно передана «Баллада о зверобое» Ковалю. С большим чувством спеты вокальные произведения Лядова «Из слез моих» и Брамса «В зеленых ивах дом стоит». Темпераментно прозвучали цыганская песня Алябьева «Старый муж, грозный муж» и «Черный веер» Сарасате.

Алма-атинские слушатели тепло приняли талантливую артистку. С тонким пониманием поэтического содержания исполнения ей аккомпанировал Д. Лернер.

В концерте также выступил солист Всесоюзного радио Юрий Ярцев, прочитавший отрывок из лермонтовского «Героя нашего времени».

В. МЕССМАН.

„Виндзорские кумушки“

на сцене театра оперы и балета имени Абая

Комическая опера «Виндзорские кумушки» О. Николаи, написанная по мотивам бессмертного произведения великого английского драматурга Вильяма Шекспира, редко ставится на наших оперных сценах. В известной мере это связано с тем, что помимо вокальных данных от участников спектакля требуется

и отличная актерская игра, так как пение то и дело сменяется живой разговорной речью, вокальные партии — диалогом.

Сюжет оперы построен на том, как веселые виндзорские кумушки — мистрис Форд и мистрис Педж ловко проучили ловеласа, кутилу и обжору сэра Джона Фальстафа, чье имя стало нарицательным.

Одна за другой следуют острые комические ситуации, неожиданные положения и смешные проделки, в результате которых одураченный Фальстаф становится всеобщим посмешищем и вынужден признать свое поражение.

Второй сюжетной линией является чистая и трогательная любовь молодого Фентона и мисс Анны Педж.

Опера поставлена молодым режиссером А. Баранниковым, интересно



Мистрис Форд — А. Круглыхина.



Джон Фальстаф — А. Казакевич.



Мистрис Педж — М. Черкашина.

Рис. М. Кудряшева.

разработавшим мизансцены и маскировки. Дирижирует спектаклем В. Каретников. Танцы поставлены заслуженным артистом республики Ю. Ковалевым.

В ведущих ролях выступают народные артисты Казахской ССР А. Казакевич (Фальстаф) и А. Круглыхина (мистрис Форд) и заслуженная артистка республики М. Черкашина (мистрис Педж).

Наряду с мастерами сцены в спектакле занято много молодежи: К. Бошко (Анна), В. Олифиров (Фентон), Н. Образцов (Слендер) и Н. Гринкевич (доктор Каюс). Партии мистера Форда и мистера Педжа исполняют артисты В. Сугак и В. Харитонов. Роль сводни вдовушки Квикли — А. Евсеева.

Художник спектакля А. Молдабеков.