

Вырезка из газеты
ВЫШКА

18 В АПР 1956

от

Баку

Газета №

В АЗГОСФИЛАРМОНИИ
им. М. МАГОМАЕВА

Концерт **М. Максаковой**

В Азгосфилармонии им. М. Магомаева с успехом прошел концерт выдающейся советской певицы, народной артистки РСФСР М. Максаковой.

За долгие годы работы в Большом академическом театре Союза ССР М. Максакова исполнила на его сцене все основные меццо-сопрановые партии, создав целую галерею высокохудожественных музыкально-драматических образов. В своем творчестве талантливая певица всегда уделяла также большое внимание концертно-исполнительской деятельности, широко пропагандируя наряду с оперной и камерной музыкой русские народные песни.

Перед бакинскими слушателями М. Максакова выступила с разнообразной программой, в исполнении которой она проявила тонкое вокальное мастерство, легкость и подвижность звука в сочетании с исключительной выразительностью фразировки.

Глубоко прочувствованным было исполнение арии Любаши из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Светло и жизнерадостно прозвучала 2-я песня Леля из музыки Чайковского к сказке Островского «Снегурочка».

В своеобразной лирической манере, с веселым задором спела М. Максакова хабанеру из оперы Бизе «Кармен». Чеканная отделка и выразительность каждой фразы и интонации позволили создать в небольшой арии законченный художественный образ.

Убедительные эмоциональные краски нашла певица для передачи таких романсов, как «Нам звезды кроткие сияли» Чайковского, «Мое сердце — родник» Танеева, «Как мне больно» Рахманинова и «Старая мать» Грига.

Свою заслуженную славу блестящего интерпретатора русского народного песенного творчества М. Максакова подтвердила ярким исполнением песен «Вишневая шаль», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была», «Над полями, да над чистыми». Их глубокая искренность, задушевная мечтательность и задорная удаль были переданы с большой впечатляющей силой.

Приходится пожалеть лишь о том, что в программу концерта, за исключением «Баллады» М. Ковалю, не были включены произведения советских композиторов, которых в репертуаре М. Максаковой имеется немало.