

Первый Всесоюзный кинофестиваль

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

«Сердце поет» — так назвали свой фильм ереванские

кинематографисты. Название это лучше всего передает то, чем понравилась зрителям картина. Да, в ней поет сердце, сердце талантливого сына армянского народа Артура Айдиняна. Ведь фильм так близок судьбе самого Айдиняна, после многих лет скитаний за границей обретшего счастье в Советской стране. И артист поет в фильме о пережитом: о тоске по родине и радости возвращения, о потерянной и вновь обретенной любви девушки, о счастливой судьбе человека, ставшего советским гражданином.

Оценивая фильм, следует прежде всего отметить обаятельный образ Карена, созданный А. Айдиняном, обладателем прекрасного голоса. Он

поет свободно, непринужденно. Несмотря на свой первый опыт в кино, артист просто, правдиво выразил все переживания своего героя. Артист сумел показать сначала незрелое искусство пения, где чувствовались оттенки горлового звучания, затем, когда появилась надежда вернуться на родину, надежда на излечение, голос певца стал крепнуть, а в конце фильма приобрел звучность и мастерство. Тема фильма «Сердце поет» — музыка, но в нем с большой любовью рассказывается о достижениях нашей медицины, о том, что не богатство, не хищничество делают человека счастливым, а патриотизм, любовь к родной стране. Недаром один из героев фильма говорит: «Где моя родина, там и я».

Некоторые кадры производят незабываемое впечатление. Например, эпизод, когда старый мастер Гариб понимает, что его сын ослеп. Здесь артист Г. Нерсисян скупными средствами доносит до зрителя трагедию несчастного отца. Если Айдинян создает «певучий» образ, то Г. Нерсисян своим выразительным голосом «рассказал» повесть об отце, отдавшем все, что у него было в жизни, чтобы спасти сына.

Кинокартина режиссера Григория Мелик-Авакяна несколько оперна, театральна, но, мне кажется, имен-

но настолько, насколько это диктуется избранным для нее

жанром. Жанр этот требует яркости, праздничности, нарядности. И в картине хорошо сочетаются и сжатый, действенный сценарий Маро Ерзникяна, дающий простор песне, и манера исполнителей, и краски оператора Ж. Вартаняна. Особенно хорошо снял Вартанян море. Здесь в самой цветовой гамме звучит как бы аккомпанемент к люющей песне. Композиторы А. Арутюнян и К. Орбемян написали музыку, помогающую раскрыть замысел режиссера: она мелодична, певуча. Песни, в которых переплетаются национальные армянские и итальянские мелодии, легко запоминаются.

Не совсем, однако, удачны в фильме массовые сцены, особенно в кабачке. Тут нет жизни, артисты как будто чувствуют, что на них наведен объектив аппарата. Этим объясняются некоторые скованность и поза. Нарочитой выглядит и встреча старого рыбака с Гарибом. В фильме чувствуется также некоторый налет сентиментальности.

И все же «Сердце поет» волнует, трогает, оставляет светлое чувство — чувство гордости за нашу свободную страну, где все дороги открыты таланту, где «поет сердце»!

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР.