

«Советской артист», 1962, 13 апр.

МАРИЯ ПЕТРОВНА МАКСАКОВА

К 60-летию со дня рождения



НА СНИМКЕ: М. Максакова — Марина Мнишек (опера «Борис Годунов»).

НАРОДНАЯ артистка РСФСР Мария Петровна Максакова принадлежит к тому поколению артистов советского Большого театра, которое способствовало формированию новой, советской школы исполнительского оперного искусства.

Вместе с А. Пироговым и М. Рейзеном, Н. Ханаевым и И. Козловским, В. Барсовой и С. Лемешевым М. Максакова в течение многих лет блистала в оперных спектаклях Большого театра, принося ни с чем не сравнимую радость зрителям. Но спектакли с участием замечательной певицы и артистки радовали не только зрителей, но и нас, ее коллег и партнеров.

Впервые я услышал и увидел Марию Петровну Максакову в сезоне 1925—1926 гг. на сцене Большого театра. Она пела Кармен. Артистка тогда еще работала в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова и приезжала в Москву на отдельные спектакли. Юная, жизнерадостная, звонкоголосая Кармен — Максакова произвела на меня очень большое впечатление, и такой она осталась в памяти.

В 1927 г. М. Максакова окончательно перешла в оперную труппу Большого театра и с тех пор отда-

вала ему всю свою энергию, весь свой замечательный, умный талант. Красивая трудовая жизнь этой артистки-художника, большого мастера прошла на моих глазах.

Во многих спектаклях мне довелось быть партнером Марии Петровны, непосредственно общаться с ней на сцене и во время репетиций, видеть, как она создавала свои вокально-сценические образы. По хорошему обычаю тех лет я посещал репетиции всех спектаклей (в том числе и тех, в которых не участвовал), готовившихся театром, как только они переносились из залов на сцену, и неоднократно наблюдал работу М. Максаковой над рядом замечательных образов, ставших украшением ее репертуара.

В Марии Петровне всегда поражали сознание чувства долга и ответственности, исключительно серьезное отношение к делу, подлинная влюбленность в него. За двадцать шесть лет, которые мы вместе работали в Большом театре, я не могу припомнить ни одного случая, когда бы М. Максакова пришла на спектакль, репетицию или спектакль неподготовленной и несобранной. Никогда я не видел артистку на

спектаклях или репетициях занятой чем-то иным, кроме того образа, который она исполняла. Глубокая творческая сосредоточенность характеризует артистический облик Марии Петровны Максаковой.

На заре своей артистической жизни Мария Петровна соединила

МОЛОДЕЖИ О МАСТЕРАХ

свою судьбу с Максом Карловичем Максаковым. Замечательный певец, педагог и актер, Макс Карлович передал Марии Петровне лучшие традиции русского исполнительского оперного искусства. До конца своих дней он оставался требовательным другом и руководителем во всех творческих исканиях своей талантливой ученицы.

Вся жизнь М. Максаковой — это служение любимому искусству. Строгий режим и ежедневные занятия вокалом, постоянное совершенствование актерского мастерства, вдумчивая, кропотливая работа над каждой партией, над каждым музыкальным образом — все это давало блестящие результаты. И даже мы,

партнеры Марии Петровны, не говоря уже о зрителях, не догадывались о том, каким большим трудом дается ей сценическая и вокальная легкость, как много работы стоит за каждым успехом.

Обладательница легкого лирического меццо-сопрано, М. Максакова не ограничила себя только лирическими партиями. Широкий диапазон ее репертуара простирался от фарфоровой статуэтки Миловзора («Пиковая дама») до драматических Ортруды («Лознгрин») и Азучены («Трубадур»); от прозрачной и бездумной Весны («Снегурочка») до трагического пафоса раскольницы Марфы («Хованщина»).

Марфа в исполнении М. Максаковой — это умная, волевая русская женщина. Она верная помощница Досифея во всех его политических интригах и предана ему всей душой.

Интересна трактовка М. Максаковой сцены гадания, в которой она основывалась на замыслах самого М. Мусоргского, высказанных в письмах к В. Стасову в 1873 и 1876 гг. Зная политическую ситуацию, Марфа инсценирует для Голицина гадание, играя на его суеверных чувствах. Но над политической интригой, в которую вовлечена Марфа, над ее религиозным фанатизмом в образе, созданном М. Максаковой, превалирует глубокая любовь Марфы к Андрею Хованскому. И, не задумываясь, она идет в огонь, на смерть вместе с любимым, только бы не видеть его измены и ухода к другой женщине.

Любаша в «Царской невесте» — второй замечательный образ русской женщины, созданный Марией Петровной. В этом образе она удивительно проникновенно раскрыла трагедию обманутой и оскорбленной любви. С большим умением сдерживает М. Максакова свой огромный сценический темперамент, рисуя образ Любаши строгим и скупым по вокальным и сценическим краскам. От этой скупости красок образ не проигрывал, а вырастал, и восприятие его усиливалось.

Надолго запомнилась блестящая красавица Марина Мнишек («Борис Годунов»), эта гордая шляхтянка, готовая на любую политическую интригу ради достижения своих честолюбивых замыслов.

Очень своеобразна у М. Максаковой Кармен. Не соблазнившись литературным первоисточником П. Мери́ме и традицией ряда знаменитых исполнительниц этой партии, Мария Петровна создала образ своей Кар-



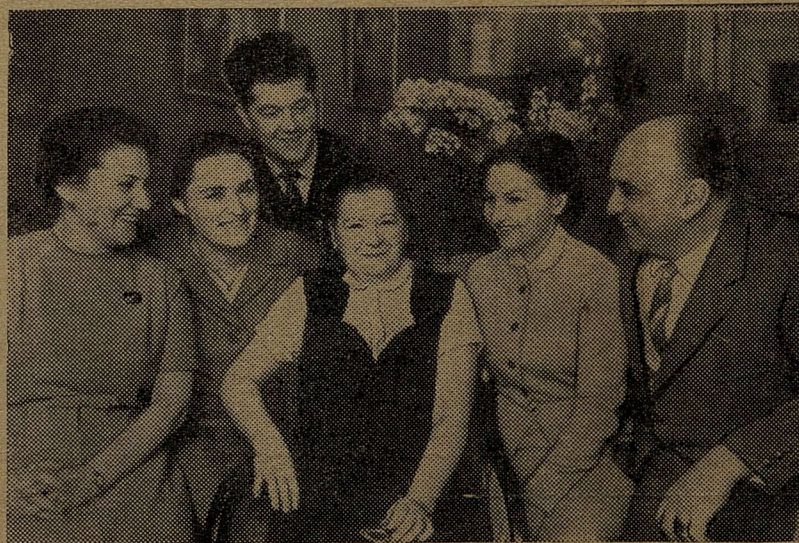
НА СНИМКЕ: М. Максакова — Кармен (опера «Кармен»).

мен. Он лишен всего натуралистического и грубого, пронизан женственностью и юным задором. Кармен М. Максаковой любит жизнь и свободу. Она легко покоряет все сердца. Голос певицы звучал легко и свободно, изумительно было пластическое воплощение образа, точен и упруг его ритм.

Я назвал лишь несколько вокально-сценических образов из обширного репертуара М. Максаковой. Умело используя свои природные данные, всегда исходя из музыкальной драматургии оперы, Мария Петровна во всем была предельно выразительна и вокально и сценически. Замечательное чувство самоконтроля, свойственное артистке, не позволяло ей выходить за рамки художественной правды.

Жизнь в искусстве Марии Петровны Максаковой является достойным примером для нашей артистической молодежи.

П. НОРЦОВ,
народный артист РСФСР.



8 апреля, в день 60-летия М. Максаковой, группа солистов оперы Большого театра пришла, чтобы приветствовать Марию Петровну и поздравить ее. НА СНИМКЕ (слева направо): К. Леонова, В. Левко, Е. Райков, М. Максакова, Г. Олейниченко, П. Лисициан.