

# Мария Максакова

В музыкальном очерке о творчестве Марии Петровны Максаковой вы услышите в исполнении замечательной певицы русские песни, фрагменты из опер русских композиторов. Интересно, что, по признанию самой артистки, работа над русской песней оказала большое влияние на ее оперное творчество. Конечно, здесь имеются в виду прежде всего русские оперные партии — Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, раскольницы Марфы из «Хованщины» Мусоргского. Истинно народный характер этих музыкальных драм требует от исполнителя серьезного знакомства с подлинно народной песней. И Максакова, обогащенная опытом своего песенного репертуара, внесла новые черты в облик этих оперных героинь. Многие прояснилось, многое открылось впервые. «Только теперь я поняла и оценила до конца, — говорит артистка, — слова Федора Ивановича Шалыпина, сказанные им как-то по поводу партии Марфы: «Споет актриса как следует. Исходила младшенька» — вот тогда я буду считать ее Марфой». Исполнение Максаковой Марфы и, конечно, этой песни, выдержано совершенно в духе народном. Мелодия как будто повторяется одна и та же, но какое разнообразие интонаций и какое развитие поэтической мысли вкладывает в нее Максакова!

Максакова поет русские песни. И как бы ни отличались они друг от друга, мы всегда угадываем их единый стиль. Этот стиль не забудешь, не спутаешь ни с каким другим. Мы чувствуем здесь один-единственный лирический образ, проходящий через все песни. Это образ одаренной и щедрой женской души, просто и безоглядно раздающей свои богатства, не требуя ничего взамен, ищущей правды, добра. Это будто образ самой России, так прекрасно выраженной в стихах А. Блока:

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,  
Как слезы первые любви...  
...Пускай заманит и обманет,  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты.

Вспомните это стихотворение, когда запоет Мария Максакова старинную русскую песню «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Музыкальный очерк о творчестве М. П. Максаковой слушайте 12 МАЯ в 22 ч. по третьей программе.

«Разнообразие» 1 мая 1976 г.