

ПОЕТ ИТАЛИЯ

ГЛУБЫМ пятном мелькнул залив. Пробежала вдоль берега узкая полоса моря, выгнулась в бухту, отодвинулась назад, выпрямилась и исчезла. Самолет качнулся вправо, и земля, вобрав в себя берег, сжалась. На ее месте разлилась гладь. Тирренское море!.

Впечатляющими строками начинается свою книгу «Песни, опера, певцы Италии» («Искусство») Юрий Александрович Волков, полюбивший музыку и песню чудесного народа. Здесь, на берегу пленительного моря, под открытым небом, где сама природа была художником-декоратором, родился театр и не могла не родиться песня. «Я неаполитанец; без песни мне жизнь не мила», — слова из песни Либерио Бовио «Солдат», взятые автором эпиграфом к одной из глав книги, образно передают трогательную любовь итальянцев к изумительному народному творению.

Книг об Италии, ее искусстве, музыке, певцах написано много. Теперь к «итальянской галерее» прибавилась еще одна — примечательная и поучительная. Ю. А. Волков несколько лет провел в Италии и не мог остаться равнодушным к народу, который «в стихах, в музыке и операх раскрывал богатство души». Своими радостями он поделился с нами, читателями, и мы благодарны ему за это.

В чем достоинство книги, чем может привлечь она и человека неискушенного и знатока музыкальной культуры? Прежде всего, своей многоплановостью, эмоциональным рассказом, глубоким проникновением во многие тонкости профессии. В ней — и история неаполитанской песни, и фестивали в Венеции, и оперы Рима и Милана, и певцы, и композиторы. Для нас, певцов и педагогов, самое главное и ценное то, что автор, который когда-то сам учился пению в Италии, сумел раскрыть некоторые «вокальные секреты», нередко остающиеся неразгаданными. Даже в мемуарах знаменитых итальянских певцов — Тотти Даль Монте, Энрико Карузо — ничего не говорится о «школе», о том, как они сами пели. Ведь Италия — родина — прекрасного пения. Но как готовят певца? На какой физиологической базе происходит овладение вокальной техникой? На эти вопросы у итальянских мастеров найти ответ почти невозможно. А ответа на них ждут и певцы-профессионалы и тысячи любителей пения.

В нашей стране существует не-

сколько вокальных школ, и мы не делаем секрета из того, как готовим певца. Разрабатывая теорию и методику преподавания пения, мы стремимся ставить все на научную основу. Докапываемся, как пел Шаляпин, как пел Собinov. Изучаем органы, участвующие в пении, исследуем весь организм. У итальянцев, у каждого маэстро — своя школа, в которой главное — его опыт и интуиция. Но своим опытом, к сожалению, он редко с кем делится.

Заинтересовавшись вокалом, автор книги познакомился с известным итальянским певцом и педагогом Джакомо Лаури-Вольпи, который подарил ему свое сочинение «Параллельные голоса». В нем дана характеристика каждого знаменитого певца, и довольно верная. О Шаляпине, например, он пишет: «Роль баса он поднял сверх всяких ожиданий на такую высоту, которая никому даже и не снилась. Как Карузо среди теноров, и Титта Руффо среди баритонов, Шаляпин стал мерилом совершенства, и его имя облетело все континенты».

Профессионально, как может только написать человек, разбирающийся в пении, рассказано в книге о таких спектаклях, как «Риголетто», «Тоска», «Мадам Баттерфляй» и другие. В двух небольших главах (а вся книга состоит именно из сжатых, но очень ярких описаний) — «Сан Ремо» и «Кантаджиро» показана эволюция эстрады, которая сейчас затронута чуждым для Италии (и не только для нее) течением. Речь идет о модных «крикунах» — этом кривом зеркале итальянской лирической песни. Классика, оперные певцы несут слушателям настоящее искусство. «Кричатели» и «микрофонники» уводят в чуждые вокальные сферы антинародности. И можно быть уверенным, что опираясь на богатейший песенный фольклор, итальянская лирическая песня не потеряет ни своей поэтичности, ни мелодичности.

Две оперные культуры — итальянская и русская — в последние годы творчески сотрудичают. Был визит дружбы Большого театра в Милан и «Ла-Скала» в Москву. Эти взаимные гастроли — благоприятное начало. Надеемся, что они будут расширены и станут системой в культурном обмене. Книга «Песни, опера, певцы Италии» о встречах с актерами и их искусстве внесет свой вклад в благородное дело большого сотрудничества. Такие книги хотелось бы видеть чаще.

М. МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР.

«Книжное обозрение»
15 июня 1968.