

22 МАЯ 1979

ВОЛГА
г. АСТРАХАНЬ

НАША МАКСАКОВА

Щедра талантами наша земля, Астрахань — город давних культурных традиций — является родиной многих замечательных певцов и музыкантов. Но Мария Петровна Максакова занимает среди них особое положение. Ее творческое становление в значительной степени совершалось в родном городе, а затем, переехав в Москву, она всю жизнь поддерживала с Астраханью тесные контакты. Для астраханцев народная артистка СССР Максакова была не только выдающимся мастером оперной сцены и концертной эстрады, но и близким, дорогим всем человеком.

ВЕЛИКАЯ Октябрьская социалистическая революция открыла народным массам широкий доступ к искусству. И в числе тех, кто устремился к музыкальному образованию, оказалась Мария Сидорова. Из-за невозможности купить инструмент для домашних занятий ей пришлось, однако, вскоре прекратить уроки в училище по фортепиано и перейти в класс сольного пения известного астраханского педагога В. Бородинной. Уже в сезоне 1918/19 гг. имя Сидоровой встречается в газетных отчетах о цикле концертов камерной музыки, организованном педагогами и учащимися в зале Дома труда (ныне зал в здании облсовпрофа). Она не раз участвовала в популярных в ту пору митингах — концертах в Народной аудитории (ныне в здании историко-архитектурного музея), в Думском зале (зал облисполкома). Юная певица приглашалась, наряду с самыми опытными исполнителями, для выступления в концертах руководимого Ларисой Рейснер культурно-просветительного отдела при Политотделе Волжско-Каспийской флотилии.

Вскоре определилось и главное жизненное призвание девушки. С непреодолимой силой манит ее сцена. Она начинает брать уроки пения у А. Смоленской — солистки обособившейся в городе бакинской оперной труппы. Весной 1919 г., не желая прекращать занятия на время гастролей, Мария Сидорова поступает в этот коллектив. В период двухмесячного пребывания оперы в Красном Яру состоялся ее сольный дебют в партии Ольги в «Евгении Онегине».

Но решающее значение для судьбы артистки имела ее активная работа и учеба в Астраханском оперном театре в 1920—1923 годах под руководством М. К. Максакова.

Максаков был видным певцом и талантливым организатором оперного дела. Действуя энергично, он на базе пришедшего в упадок оперного коллектива в короткое время создал заново большой хор, балет и оркестр, максимально используя местные силы в сочетании с квалифицированными иногородними артистами. Максаковская опера открыла свой первый сезон 1 октября 1920 года в зимнем театре спектаклем «Аида», прошедшим с крупным успехом. Сам Максаков пел в нем одну из лучших своих партий — эфиопского царя Амонасро. Пресса тепло отозвалась и о Марии Сидоровой, выступившей в партии жрицы.

Большим событием стала и постановка «Бориса Годунова», впервые показанная 4 ноября того же года для делегатов V губернской партийной конференции (в этом спектакле Максаков исполнял заглавную роль, а Мария Сидорова — царевича Федора).

В труднейших условиях года и разрухи партийные и советские организации Астрахани всячески поддерживали оперу. Билеты полностью распространялись через профсоюзы и в воинских частях. Помимо спектаклей, солисты, и в их числе Сидорова, приглашались к участию в «революционных программах» в дни пролетарских праздников, к выступлениям перед красноармейцами.

В мае 1923 года Максаков уехал в Москву. Мария



Сидорова, ставшая к тому времени его женой, увозила с собой немалый «багаж» — 16 спетых в Астрахани оперных партий. А осенью того же года она стала солисткой Большого театра СССР.

Но она не прекращала общаться с родным городом. И, когда в 1926 и 1927 годах Астраханский горсовет опять пригласил М. К. Максакова возглавить оперную труппу на летние месяцы, Мария Петровна, в то время уже анонсируемая как «артистка академических театров Москвы и Ленинграда», стала украшением коллектива. В летнем театре «Аркадия» она блистательно исполнила такие сложнейшие партии, как Кармен в одноименной опере Бизе, Марфа в «Хованщине» Мусоргского.

В течение последующих лет Максаковой довелось участвовать в нескольких десятках постановок Большого театра, много гастролить за рубежом, вести активную общественную работу. Уже в 1933 году она была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР. Максакова выступала в окружении талантливейших певцов — С. Лемешева, Н. Козловского, П. Норцова, А. Пирогова, М. Рейсена, а также мастеров старшего поколения И. Обуховой, К. Держинской, Е. Катувльской и других. В этот же период начинается и ее напряженная концертная деятельность. Помимо программ, посвященных целиком Чайковскому, Шуману, Бизе, она исполняет множество произведений русских композиторов — классиков и советских композиторов.

Когда в дни фашистского нашествия Большой театр эвакуировался в Саратов, Максакова предпочла остаться на время своих коллег и направилась в родную Астрахань. Она выступала во многих десятках концертов на призывных пунктах и в госпиталях. Но главным в деятельности Максаковой, а вместе с тем и наиболее важным событием в культурной жизни Астрахани того времени стала организация под ее художественным руководством оперного театра. Около двух лет работал этот коллектив, причем Максакова была и постановщиком спектаклей, и исполнительницей ведущих партий. Ее соратниками оказались эвакуированные в Астрахань певцы из ряда городов и в их числе превосходный тенор Д. Тархов — солист Всесоюзного радио. Подавляющую же часть труппы составляли астраханцы.

В годы войны начинается плодотворная работа Макса-

ковой над народнопесенным репертуаром. Именно за отличное исполнение и пропаганду русских народных песен она впервые удостоивается звания лауреата Государственной премии I степени (в 1946 г.). В 1949 и 1950 гг. еще двумя Государственными премиями отмечены ее выступления в Большом театре — в «Борисе Годунове» и «Хованщине» Мусоргского.

С первых же послевоенных лет Максакова регулярно навещает Астрахань, выступая на сценах города, в рабочих клубах, Домах культуры. Она давала концерты в сельских местностях — во Владимирове, Сасыколях, Икряном, Харабахях, Зеленге и других.

Многим астраханцам памятно участие Максаковой в праздновании 400-летия города осенью 1958 года. В каждый свой приезд, помимо гастролей и праздничных мероприятий, Мария Петровна проявляла живой интерес к развитию местной музыкальной культуры. Она нередко прослушивала астраханских вокалистов, пользовавшихся ее ценными советами. По ее инициативе была направлена на учебу в Московскую консерваторию Тамара Милашкина.

Осуществляя сложные и почетнейшие обязанности члена жюри международных конкурсов вокалистов (например, имени Чайковского в СССР, имени Шумана в ГДР), Максакова охотно приняла в 1967 году приглашение возглавить жюри на астраханском фестивале «Каспийские зори». Она выполняла свои председательские функции с полной отдачей, не считаясь с усталостью и временем.

Нельзя обойти молчанием и отношение Максаковой к открытию Астраханской консерватории. Она с восторгом встретила это начинание и выразила готовность всячески содействовать ему. К сожалению, состояние ее здоровья в последние годы не позволило осуществиться многим ее планам.

Весной этого года Марии Петровне Максаковой исполнилось бы 75 лет. Будучи поистине народной артисткой Страны Советов в самом широком смысле этого понятия, она до конца своих дней жила интересами и заботами родного Волжского понизовья.

М. ЭТИНГЕР,
зав. кафедрой
истории и теории
музыки Астраханской
консерватории,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: Мария Максакова в 1923 году.