

**Советская  
культура**  
*поздравляет*

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР МАКСАКОВОЙ МАРИИ ПЕТРОВНЕ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР.

Мария Петровна Максакова, прославленная певица, педагог и общественный деятель, вошла в плеяду советских мастеров, составляющих славу и гордость Большого театра Союза ССР.

За тридцать лет служения в ГАБТе (с 1923 по 1953 год) Максакова создала галерею незабываемых женских образов — Любаши («Царская невеста»), Марфы («Хованщина»), Марины Мнищен («Борис Годунов»), Ортруды («Лезгинка»), Кармен («Кармен»), Амнерис («Аида») и других.



Мария Петровна хорошо известна и как блестящий пропагандист намерной музыки и русской народной песни. Огромным был ее камерный репертуар — сотни произведений, среди которых романсы и отдельные арии из опер русских и западных композиторов, русские народные песни, старинные романсы. Среди лучших ее

созданий в области камерного исполнительства романсы Чайковского, Балакирева, цикл Шумана «Любовь женщины» и многое другое. И что бы ни пела Мария Петровна, она всегда жила чувствами и мыслями своих героинь. Подлинный энтузиазм Максакова проявляла в работе над советскими операми, обогатившими исполнительскую культуру певицы.

М. П. Максакова трижды удостоена Государственной премии первой степени: впервые в 1946 году — за выдающиеся достижения в области оперного искусства и концертно-исполнительской деятельности; в 1949 году — за спектакль «Борис Годунов» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, в 1951 году — за спектакль «Хованщина» в этом же театре. В 1954 году М. П. Максакова получила первую премию за лучшее исполнение русской песни.

В последние годы Мария Петровна работает деканом народной певческой школы, консультирует артистов художественной самодеятельности, отдавая все свои знания, вдохновение, опыт и талант на благо развития музыкального искусства нашей страны.