

НА САМОЙ БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

ЭТОТ КОНЦЕРТ на самой большой сцене страны, на «радиосцене», начался необычно — с песни, летящей, яркой, взволнованной. И хотя его ведущий — народный артист СССР Иван Петров — еще не объявил имя певицы, но каждый, кто любит музыку, узнал этот голос — неповторимый по тембру, необычайно красивый, подкупающий и простотой, и художественной выразительностью... Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Мария Петровна Максакова открыла свой праздничный концерт русской народной песней «Помню, я еще молодухой была...»

— Я не просто люблю русскую народную песню, — рассказывает Мария Петровна, — я ей глубоко предана за целомудренность мысли, за чистоту чувств, за то, что она всегда несет в себе необычайно богатый мир души русского человека. А это — бесценное богатство, его надо беречь, поэтому я всегда боролась против всего наносного и чуждого народной песне, против всего, что ее искажает... И песен советских композиторов я исполняла много: среди них я стремилась выбирать произведения с наиболее ярко выраженной народной интонацией...

Имя Марии Петровны Максаковой неразрывно связано с Большим театром Союза ССР, на сцене которого тридцать лет она пела ведущие партии в оперных спектаклях. Славу певице принесло исполнение таких партий, как Кармен, Любаша, Марфа...

— Я никому и никогда не говорила, что Любаша из «Царской невесты» — мой самый близкий, самый любимый образ, — рассказывает певица. — Все считают, что по характеру мне ближе всего Кармен. А я, оказывается, Любаша! В опере «Кармен» я с удовольствием на сцене пела, играла. А в Любаше — я жила!..

Праздничный концерт, посвященный творчеству М. П. Максаковой, подготовленный музыкальной редакцией Всесоюзного радио (редактор М. Фомина), полон сюрпризов и неожиданностей. И не только потому, что он построен как интересный диалог между самой певицей и народным артистом СССР Иваном Петровым. Автору этих строк посчастливилось услышать концерт несколько раньше, чем он выйдет в эфир (это произойдет в день рождения М. П. Максаковой — 8 апреля в 13 часов дня по первой программе). Здесь прозвучат уникальные записи — ария Роберта из оперы «Иоланта» Чайковского в исполнении знаменитого баритона Максимилиана Максакова, мужа и первого педагога актрисы, восстановленная запись арии Леля из «Снегурочки», дуэт Шарлотты и Вертера, в котором принимает участие И. Козловский, любимая певицей увертюра к опере «Царская невеста», «Серенада Дон Жуана» Чайковского в исполнении Ивана Петрова. И, конечно же, миллионы радиослушателей услышат в прекрасном исполнении Марии Петровны Максаковой русские народные песни, произведения советских композиторов, романсы, арии из ее любимых опер.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

7 АПР 1972