

НЕПОВТОРИМОСТЬ ТАЛАНТА

Сегодня ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ МАРИИ ПЕТРОВНЫ МАКСАКОВОЙ.

Это имя всем знакомо, всеми любимо. Все, кто близко знает Марию Петровну, вот, как я и мои товарищи, работорговцы вместе с ней на сцене Большого театра, — все мы не только любим эту замечательную артистку и замечательного человека, но и глубоко ее уважаем. Уважаем за неутомимый труд, за талант, за кристально чистое отношение к искусству.

Сегодня невольно вспоминается мне дебют М. Максаковой в Большом театре. Это было в 1923 году, я учился тогда в консерватории. Помню, как до нас, студентов, дошли слухи о том, что в Большом театре будет петь партию Амнерис в «Аиде» Верди совсем еще юная певица. И вот из левой кулисы вышла тоненькая, закутанная в узкое одеяние девушка с худыми руками подростка и гордо посаженной головой.

Признаюсь, мы привыкли тогда видеть в этой партии певца более внушительных раз-

меров, более солидного возраста. Но вот девушка запела, и мы с радостью признали: это Амнерис! Ее голос лился легко и свободно, поражала гармоничность всего образа и при таком юном облике — величественная осанка. И не допускающие возражений интонации царевны, пришедшей повелевать. А Марии Петровне тогда шел двадцать второй год!

Следующей великолепной работой Максаковой, уже солистки Большого театра, была партия Ортруды в «Лоэнгрина» Вагнера. А через год Максакова пела Кармен. И снова — неожиданность: она вышла на сцену так просто, словно ее на этой городской площадке ждали какие-то неотложные дела. Вышла и очень внимательно слушала то, о чем молили ее молодые люди, отвечала, будто вслушиваясь в каждое слово, словно проверяя себя, свое чувство...

И только в «Хабанере» мы ощутили всю

настойчивость, упрямство, страсть этой юной женщины с копной черных волос. Пожалуй, впервые мы увидели тогда Кармен, любое желание которой все были готовы исполнить.

Я вспомнил только три, правда очень ответственные роли, из огромного репертуара М. П. Максаковой.

Подлинное искусство не имеет возраста. Поэтому для всех нас Максакова останется такой, какой мы ее видели и слышали в течение многих лет.

Хочется от всей души пожелать Марии Петровне Максаковой на долгие годы доброго здоровья, счастья и больших успехов в ее теперешней педагогической деятельности в Институте театрального искусства имени А. В. Луначарского и в народной певческой школе, где она возглавляет вокальный факультет. Конечно, нельзя вложить в ученика свой собственный талант. Но талантливо преподавать можно, и эту простую истину доказывает своей работой Мария Петровна.

Сергей ЛЕМЕШЕВ,
народный артист
СССР.

8 APR 1972

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
Г. МОСКВА