

Певца оставила богатые радиозаписи: здесь и оперные партии, романсы, русские народные песни. Удивительное дело: певицы уже нет с нами, а на радио продолжают приходить письма: «Пожалуйста, пригласите к микрофону умную собеседницу — Марию Петровну Максакову...» Так люди помнят ее голос, ее рассказы о своем творчестве, о работе коллег по сцене, об успехах своих учеников из Московской певческой школы, которую она возглавляла долгие годы...

Ровно пять лет назад, в канун семидесятилетия певицы, мы встретились с ней у нее дома. Речь шла и о первых ее музыкальных впечатлениях, и о дебюте в Большом, и о многочисленных ролях, сыгранных на этой сцене, и о любимых партиях — Любаши из «Царской невесты», Марины Мнишек из «Бориса Годунова», Кармен; и о концертной деятельности, и о работе на радио, и даже о секрете творческого долголетия. И, конечно же, о педагогической деятельности Марии Петровны в Московской певческой школе. Потом эта беседа была опубликована в еженедельнике, но, как всегда, в журналистском блокноте осталось и не напечатанное тогда. В частности, это;

— Конечно, трудно сразу разобраться в человеческом таланте: во-первых, открыть его, направить, развить. Вот когда я оставила сцену Большого, я больше времени смогла уделить этой фантастически трудной области — педагогике... Этой важнейшей науке, которая дает возможность расшифровать не только чужую, но прежде всего свою собственную работу, свой вокальный и жизненный опыт с тем, чтобы передать все это ученикам. Ведь здесь важнее не открыть у человека голос, а сделать из него артиста, привить художественный вкус, разжечь энтузиазм, преданность искусству и... Минутку!

Она встала из-за стола, достала с книжной полки папку, извлекла оттуда открытку.

— Поучительная история... Я гордилась этой своей ученицей... Мне нравился в ней какой-то природный артистизм. Настораживало, правда, одно: слишком любила выступления. Больше чем надо. Тщеславие? Я думала, что неплохо и это, если все остальное в порядке — вкус прежде всего, культура, осто мастерства и, главное, работоспособность... И вот однажды за полчаса до занятий она попросила у меня аудиенции. Я впервые увидела у



М. П. МАКСАКОВА:

«Работа
прежде всего»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
1 «ЗС» — 20.00

нее такое выражение лица. Она смотрела на меня лихорадочно блестящими глазами: «Я, Мария Петровна, ужою с работы... Меня пригласили в Московское отделение музыкальных ансамблей». Она работала мастером ОТК на часовом заводе. Я не решилась так вот, по-матерински, взять да цыкнуть на нее: «Выбрось дурь из головы!» А сказала как можно мягче: «Мне, Валечка, кажется, что на сегодняшний день у тебя еще есть недостатки, которые потом обернутся профессиональным несчастьем». И я, помнится, произнесла настоящий монолог перед этой юной певицей, а суть его заключалась вот в чем. Я объявила ей свой наиболее любимый тезис: работа прежде всего. И проиллюстрировала так. Попадает, дескать, один знаменитый скрипач на аэродром. По дороге в зарубежную гастрольную поездку. Полет откладывают. Музыканта это не смущает. Он просит у начальника аэропорта любое свободное помещение. И до самого полета играет на скрипке. Сам для себя. Играет этот знаменитый на весь мир маэстро, удивляя непосвященных фантастической страстью к работе. (И я это слово — «работа» — произнесла по складам). Я лично бы-

ла знакома с этим музыкантом и спросила как-то у него об этой его «странности». Видимо, ему не однажды задавали подобные вопросы, и он ответил не задумываясь: «Концерт — это игра, которая координируется тысячами причин, обязательными условиями. Когда я играю наедине с собой, я отвечаю только перед единственным свидетелем — музыкой. Своих учеников я воспитываю так, чтобы подготовительную работу, репетиции, проигрывания они любили больше, чем концертные выступления».

Еще я своей ученице сказала, что разговор об артистическом уровне начинается только после того, когда об артисте уже говорят: «профессионал».

Она все-таки покинула нашу певческую школу и канула где-то в нашей эстраде. И только через два года я получила вот эту открыточку: «Многоуважаемая Мария Петровна, вы были абсолютно правы... Позвольте встретиться с вами».

Передачу, приуроченную к 75-летию со дня рождения народной артистки СССР М. П. Максаковой, ведет народный артист СССР С. Я. Лемешев.

В. ГУСАРОВ,
И. ДУДИНСКИЙ