

Объём работы. М., 1982, 5 а.р., 2/18

В 1962 году С. Я. Лемешев написал в журнале «Советская музыка» статью, посвященную 60-летию со дня рождения М. П. Максаковой (1902—1974). Назвал он ее «умный талант». Есть умные голоса, говорил Лемешев, когда хотел подчеркнуть подвижность, гибкость голоса, умение вокалиста владеть тончайшими звуковыми нюансами, сочетать природные данные голоса с приобретенной техникой и т. д. Но есть, по мнению певца, еще выше понятие: у м н ы й т а л а н т. Это прежде всего состояние души артиста, это неразделимые от этого состояния образ жизни и образ творчества, это строгий режим каждодневной учебы и полная самоотдача за сценой, это, наконец, неустанный служение искусству.

Максакова 760 раз выходила на оперную сцену в образе Кармен. И это было 760 Кармен. Перед каждым спектаклем — неизменное продумирование и прочувствование партии. Кармен Максаковой не спутаешь ни с какой другой. Ее образ, классически со-

вершенный, обростал от спектакля к спектаклю новыми живыми, живописными деталями. Это напоминало целую лабораторию сценического воплощения роли: певица щедро черпала из своих творческих запасов, не боясь опустошиться. «Я любила Кармен,— говорила Мария Петровна,— и люто ненавидела ее. Я горячилась и вступала с ней в спор, я рыдала у нее на плече. Я внутренне кричала ей: что ты делаешь? И в то же время я не могла не согласиться с тем, что она делала, потому что это была женщина судьбы... Чем глубиннее образ, тем бездонней наше представление о нем, тем сложнее не общий рисунок (Кармен есть Кармен), а психологические подробности».

Какая же все-таки была Кармен у Максаковой? Прежде всего правдоподобной и сложной, достоверно живой. И беспечно-веселой, и шальной, и дикой, и возвышенно-страстной, и земной, и символически обобщенной. Сущность ее и в лукаво-фриволь-



### М. П. МАКСАКОВА

К 80-летию со дня рождения

ЧЕТВЕРГ, 8 АПРЕЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.00;  
РО-4—19.30; РО-3—17.00;  
РО-2—15.15; РО-1—12.30

ной хабанере, и в последних словах Кармен: «Свободной родилась, свободной и умру». И в ослепительной красоте, и в «страшном облике» (особенно в сцене гадания). Кармен Максаковой — целая оперная школа... Словом, 760 раз выйти на сцену в одной и той же партии и не повториться, не растерять весь свой жар вдохновения, не переиграть либо не доиграть — в этом истинный, творческий подвиг артистки.

«Умным талантом» отмечены и такие классические максаковские образы, как Марфа («Хованщина» Мусоргского), Любаша и Ганна («Царская невеста» и «Майская ночь» Римского-Корсакова), Марина Мишек («Борис Годунов»), Амнерис («Аида» Верди), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса)...

А как замечательно пела М. Максакова романсы и народные песни! Искренность, неподдельность, полет голоса, никакого напряжения («Напряженность,— говорила Мария Петровна,— оставь дома, иначе ты не артист, а ре-

месленник»)... Чайковский, Рахманинов, Шуман. Это самое любимое из ее камерного репертуара. Вспомните, как она пела русскую народную песню «Помню, я еще молодухой была». Как просто и проникновенно, как живописно-аримо, с той светлой печалью и негромкостью, что присущи лучшим созданиям народной музыкальной лирики!

С «умным талантом» М. П. Максакова учила вокалистов в ГИТИСе и московской Певческой школе, работала в многочисленных жюри музыкальных конкурсов.

Вы снова услышите голос народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР М. П. Максаковой. Радио сохранило записи исполнения певицей оперных арий и сцен, романсов и народных песен. И голос вы ее узнаете с первых же звуков. И почувствуете, что был он (и есть), пожалуй, самым умным ее талантом.

Ведет передачу народный артист СССР Е. Р. Симонов.  
В. ГУСАРОВ  
Фото ТАСС