

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

18 МАЯ 1982

г. Ереван

з. 2001

К ЮБИЛЕЮ ПЕВИЦЫ

Исполнилось 80 лет со дня рождения выдающейся певицы, народной артистки РСФСР Марии Петровны Максаковой, первой воплотившей на оперной сцене образ Алмаст в бессмертной опере классика армянской музыки Александра Спендиарова.

Ученица и жена известного оперного артиста, режиссера и вокального педагога М. К. Максакова, Мария Петровна в 1923 году дебютировала на сцене Большого театра в труднейшей роли Амнерис в опере Дж. Верди «Аида» и в том же году была зачислена солисткой в труппу прославленного театра.

На сцене Большого театра ею были созданы яркие, запоминающиеся образы Кармен, Любаши, Марины Мнишек, Марфы. А драматически насыщенное исполнение партии Алмаст стало поистине классическим примером интерпретации этого образа.

Коллектив дома-музея Ал. Спендиарова, отыскав в своих фондах целый ряд экспонатов, повествующих о жизни и творчестве Максаковой, оформил на днях в экспозиционном зале музея стенд, посвященный восьмидесятилетию со дня рождения выдающейся певицы.

Среди выставленных экспонатов большой интерес представляет фотопортрет Максаковой в роли Алмаст (1939 г.) с надписью: «...Я горда тем, что мне первой посчастливилось исполнить и создать образ Алмаст».

Ц. АМБАРЦУМЯН.