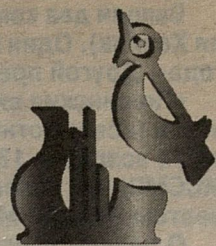


АСТРАХАНЬ: ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ СЕЗОНА

VII Международный фестиваль вокального искусства имени В. Барсовой и М. Максаковой



«Билеты на фестиваль распродаются все до одного, а желающих попасть столько, что стоящие у двери контролеры вынуждены спасаться от штурмующих» (газета «Волга»).

В седьмой раз Астрахань отдает дань своим великим землячкам: певицам Валерии Владимировне Барсовой и Марии Петровне Максаковой.

● ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Впервые Дни вокального искусства состоялись в 1987 и входили в программу фестиваля искусств, посвященного 100-летию публичной концертной деятельности в Астрахани. В акции, в частности, участвовали Б. Руденко, А. Ведерников. С тех пор на каждый фестиваль приезжают отечественные «звезды» вокального искусства.

II фестиваль (1989) стал всероссийским. В числе гостей были В. Норейка, С. Данилюк, А. Соловьяненко, В. Левко, сестры Лисициан, М. Пальм.

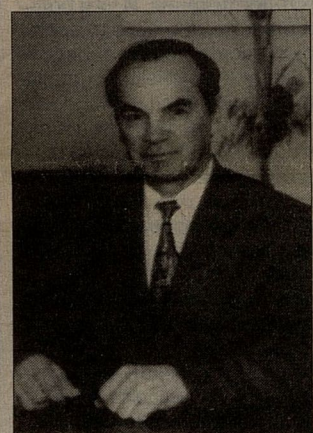
III фестиваль (1992) был посвящен 100-летию со дня рождения В. Барсовой и 90-летию со дня рождения М. Максаковой. В нем приняли участие И. Архипова, Г. Борисова, О. Басистюк, Л. Нам и др.

IV фестиваль, состоявшийся в 1994, получил статус международного. В Астрахани побывали В. Пьявко, Ю. Мазурок, известные певцы из Великобритании, Ирландии, Швеции, Австрии.

В программу V фестиваля (1997) вошли «Пять вечеров музыкальных приношений М.П. Максаковой». Выступили лучшие творческие коллективы Астрахани, а также А. Литвиненко, О. Биктимиров, В. Стенькина.

VI фестиваль прошел в 2000. Среди участников — В. Верестников, В. Букин, О. Терюшнова...

Нынешний фестиваль проходил с 11 по 18 октября и посвящался двум юбилеям: 110-летию



Валерии Барсовой и 100-летию Марии Максаковой. Как всегда, он стал наиболее значительным событием в культурной жизни города. И в этом — заслуга генерального директора и художественного руководителя фестиваля, начальника Департамента культуры, искусства и кино, заслуженного работника культуры **Николая Терещенко**, которого по праву называют «душой фестиваля».

В приветствии фестивалю Н. Терещенко, в частности, говорит: «Имена В.В. Барсовой и М.П. Максаковой вписаны в золотую плеяду выдающихся мастеров сцены, которые олицетворяют в себе самое лучшее, что отличало русскую национальную школу певческой культуры. Быть фестивалем имени Барсовой и Максаковой — огромная честь, ответственность и истинная радость!».

Учредители: Министерство культуры РФ, Департамент культуры, искусства и кино Администрации Астраханской области, Астраханская филармония и Астраханский музыкальный театр при поддержке Администрации Астраханской области.

В качестве почетных гостей на VII фестиваль были приглашены концертмейстер М.П. Максаковой, нар. арт. России **Давид Лернер**, дочь М.П. Максаковой, нар. арт. России, актриса Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова **Людмила Максакова** и внучка выдающейся певицы, солистка Московского муниципального театра «Новая опера» **Мария Максакова**.

● ГАЛА-КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ

«Праздник Музыки собрал в Летнем гастрольном театре астраханских меломанов, которые соскучились по фестивальной атмосфере, новым встречам и прекрасным голосам. Зябкая октябрьская погода не помешала праздничному ожиданию, и зал был заполнен до отказа».

Заместитель главы администрации области И. Родненко зачитала приветствие фестивалю от имени губернатора А. Гужвина, пожелала хорошего настроения и творческих взлетов участникам. Знаменательно, что фестиваль проходит в юбилейный год Астраханской губернии... Портреты В.В. Барсовой и М.П. Максаковой украшают сегодня сцену Астраханского государственного музыкального театра, их голоса, по фестивальной традиции, звучат в зале. И голубые волны Волги на заднике сцены символизируют связь времен через таланты и судьбы волжан («Волга»).

В концерте выступили: солист Московского театра «Геликон-Опера» и Самарского театра оперы

и балета **Андрей Антонов** (бас), солистки Большого театра России **Ирина Бикулова** (сопрано) и **Екатерина Головлева** (меццо-сопрано), солисты Астраханского музыкального театра **Владимир Белюсенко** (баритон), **Тамара Кливаденко**, **Елена Михайлова** и **Наталья Тарасова** (сопрано). Также участвовали симфонический оркестр и хор Астраханского театра, художественный руководитель и главный дирижер Игорь Сметанин, главный хормейстер Галина Дунчева. Режиссер концерта — режиссер ГАБТа России Михаил Панджавидзе.

«Когда ведущая концерта, засл. арт. России Надежда Дорофеева пригласила на сцену почетного гостя Д. Лернера, показалось, что сама Мария Петровна Максакова здесь, в зале» («Волга»).

● ПРЕМЬЕРА: «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ЧАЙКОВСКОГО

«Сенсация музыкальной жизни» — так называла местная пресса эту постановку.

Впервые на сцене Астраханского музыкального театра ставится опера, в которой дебютировала юная М.П. Максакова: она исполнила партию Ольги в оперной антрепризе Максимилиана Максакова. Именно с этого момента началось восхождение к славе 17-летней артистки.

«12 октября войдет в премьерную летопись Астраханского музыкального театра как день Большой оперы. Исполнителями оперного шедевра П. Чайковского стали артисты астраханского и московских театров, которым руководил постановочный дуэт деятелей Большого театра: дирижера Павла Клиничева и режиссера Михаила Панджавидзе» («Волга»).

Главные партии спели: Ирина Бикулова (Татьяна; ГАБТ), Александр Мартынов (Онегин; «Новая опера»), Дмитрий Корчак (Ленский; «Новая опера»), Екатерина Головлева (Ольга; ГАБТ) и Андрей Антонов (Гремин; Самарский театр, «Геликон-Опера»).

● «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» РОССИНИ И «ТРАВИАТА» ВЕРДИ

Спектакли с участием приглашенных солистов провел **Игорь Сметанин**, режиссер — Лариса Химич.

В «Севильском цирюльнике» были заняты солист Волгоградского муниципального музыкального театра Александр Дубровец (Альмавива), солист Московского музыкального театра им. Станиславского и Невмировича-Данченко и театра «Геликон-Опера» Андрей Батуркин (Фигаро), Андрей Антонов (Базиллио), солисты Астраханского театра Наталья Тарасова (Розина) и Владимир Молоканов (Бартоло).

Главные партии в «Травиате» исполнили солистка «Новой оперы» Марина Жукова (Иоланта), солист ГАБТа России Нурлан Бекмухамбетов (Альфред), Владимир Белюсенко (Жермон).

Еще одна фестивальная площадка — **Большой зал Астраханской консерватории**. 13 октября там состоялось концертное исполнение оперы Глюка «Орфей и Эвридика». Партию Орфея спела солистка Московского театра «Новая опера» Ирина Ромишневская, партию Эвридики — солистка Астраханского музыкального театра Наталья Тарасова, партию Амура — солистка Астраханской филармонии Ирина Беляя. Также участвовали Камерный оркестр Астраханской филармонии (дирижер Владислав Белинский) и хор Астраханского театра (хормейстер Г. Дунчева).

В консерватории прошли и два концерта. Программа «Мой гений, мой ангел, мой друг» открывала лирические страницы русской и зарубежной музыки. В сопровождении Оркестра русских народных инструментов Астраханской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств России Вячеслав Махов) пели А. Антонов, А. Дубровец, М. Малхасян (Сочи), И. Беляя, О. Бочкарева, Е. Михайлова, Н. Тарасова, В. Усольцева (Астрахань). Концерт камерной вокальной музыки дали нар. арт. России **Валерий Алиев** (Калининград) и солистка Римской филармонии **Илария Гальгани** (Италия).

Выступление итальянской певицы стало возможным благодаря инициативе Н. Терещенко. Он познакомился с ней в Риме и пригласил певицу принять участие в фестивале. И. Гальгани с радостью откликнулась на предложение.

В заключительном гала-концерте фестиваля, состоявшемся на сцене Государственного музыкального театра, выступили В. Алиев, Н. Бекмухамбетов, И. Гальгани, Л. Максакова, М. Максакова, а также Т.

Важорова, Н. Зашмарица, В. Молоканов, В. Снимщилов (Астрахань). Участвовали симфонический оркестр и хор театра (дирижер И. Сметанин).

● ПРЕМИЯ ИМЕНИ МАКСАКОВОЙ

В конце августа Постановлением главы администрации области А. Гужвина было утверждено Положение о премии имени М.П. Максаковой в области вокального искусства.

Она учреждена в связи со 100-летним юбилеем певицы и «в целях стимулирования творческого потенциала деятелей искусства, сохранения лучших традиций российского вокального искусства, воплощения самобытных сценических образов и для поощрения за высокое мастерство и достижения в вокальном искусстве». Установлены две ежегодные премии в размере **10.000 рублей** каждая. В Положении подчеркивается, что одному и тому же лицу эта премия может присуждаться только один раз.

Во время VII фестиваля стали известны имена первых лауреатов премии. Ими стали заслуженные артистки России **Наталья Тарасова** и **Елена Михайлова**.

● МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Фестиваль вокального искусства им. Барсовой и Максаковой фактически стал родоначальником Астраханского музыкального театра. Заветная мечта астраханцев воплотилась благодаря поддержке губернатора области **Анатолия Гужвина**.

В 1969 в Астрахани открылась консерватория, и постепенно сформировалась база для создания творческого коллектива театра. В 1985 выпускница режиссерского отделения Ленинградской консерватории **Лариса Химич** поставила в оперной студии консерватории свой дипломный спектакль: оперу К. Молчанова «Зори здесь тихие». Спектакль был тепло принят публикой, получил диплом ГАБТа России «За лучшее воплощение военной тематики на оперной сцене» и сплотил вокруг молодого режиссера группу одаренных выпускников консерватории и солистов оперной студии. В дальнейшем с этим коллективом Л. Химич поставила «Джани Скикки» Пуччини, «Не только любовь» Щедрина, «Алеко» Рахманинова, «Севильского цирюльника» Россини...

В 1993 при Астраханской филармонии было создано Творческое объединение «Музыкальный театр» на основе той же оперной студии и артистов филармонии. Режиссером стала Л. Химич, а в качестве дирижера был приглашен дирижер Ижевского музыкального театра, выпускник Новосибирской консерватории по классу хорового дирижирования и Киевской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования **Игорь Сметанин**. Удачные постановки оперетт «Сильва» Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Ужин с итальянцами» Оффенбаха, а затем оперы «Кармен» Бизе показали, что в городе уже фактически сложился коллектив, творческий потенциал которого позволяет создать музыкальный театр.

Художественный руководитель и главный дирижер театра — **И. Сметанин**, главный режиссер — **Л. Химич**, главный хормейстер — выпускница и педагог Астраханской консерватории **Галина Дунчева**, главный балетмейстер — **Лариса Сивицкая**, окончившая Новосибирское хореографическое училище.

Первой задачей театра стало познакомиться астраханцев с шедеврами мирового оперного искусства, с лучшими образцами оперетты и выдающимися симфоническими произведениями.

Сегодня репертуар театра насчитывает 27 спектаклей: оперы «Севильский цирюльник», «Царская невеста», «Сельская честь», «Травиата», «Алеко» Рахманинова, «Прекрасная Елена» Оффенбаха, «Похищение из серала» Моцарта, «Евгений Онегин» Чайковского; оперетты «Сильва», «Летучая мышь», «Веселая вдова»; музыкальные комедии «Ханума» Канчели, «Бабий бунт» Птичкина; мюзикл «Донна Люция, или Здравствуйте, я ваша тетя!» Фельцмана; спектакль-ревию «Этот головокружительный день», а также 10 детских спектаклей.

В 2000 была сформирована первая профессиональная труппа классического балета в Астрахани. Сейчас в ее репертуаре — «Вечер классического балета», «Жизель» Адама и балет для детей «Доктор Айболит» И. Морозова.

Самостоятельную работу ведет симфонический оркестр театра. Постоянно действует абонемент «Воскресные симфонические концерты для детей и юношества», представлено более 50 программ. В концертах из цикла «Дебюты» выступают молодые музыканты.

31 октября в театре состоялся бенефис — он был посвящен 50-летию **Игоря Сметанина**. Была показана «Жизель» — первый балет, поставленный в Астрахани (балетмейстер Л. Сивицкая).

Максакова М.П. (премия)