

Максакова Мария (№35). 01.03.
Петровна - (бабушка) (январь)

Музейный список (прил. к Рос
муз. газете). - 2003. - январь, (№35). - с. 4

4

РЕДКИЙ СНИМОК

Фотография запечатлела Марию Петровну Максакову и Ивана Семеновича Козловского в момент работы в Студии звукозаписи над оперой "Евгений Онегин" П.И. Чайковского. Эта запись была осуществлена в 1948 году солистами, хором и оркестром Большого театра под управлением А.И. Орлова.

М.П. Максакова (1902-1974) и И.С. Козловский (1900-1993) принадлежали к тому блестящему поколению вокалистов, которые были и остаются легендой Большого театра и русской вокальной школы. Их творческий путь в Большом театре начался и закончился почти одновременно, и во многих спектаклях они были заняты вместе: Ольга и Ленский в "Евгении Онегине", Весна, Лель и Берендей в "Снегурочке", Ортруда и Лоэнгрин в "Лоэнгрине", Марина Мнишек и Юродивый в "Борисе Годунове". Когда в 1938 году Козловский создал концертный Ансамбль оперы, он пригласил Максакову. В спектаклях Ансамбля Мария Петровна спела Орфея в опере Глюка "Орфей и Эвридика" и Шарлотту в опере Массне "Вертер". Вертера пел Козловский.

Партии Ольги и Ленского в репертуаре певцов занимали особенное место: Мария Петровна дебютировала в этой роли в 1919 году в Астрахани, будучи 17-летней девушкой. Для Ивана Семеновича роль Ленского также была одной из первых, спетая им в самом начале

1920-х годов. Начав петь эти партии в возрасте, который точно соответствовал пушкинским героям, Максакова и Козловский, действительно талантливые певцы и драматические актеры, смогли сохранить в исполнении этих ролей на протяжении всей своей сценической жизни непосредственность, пылкость и искренность молодых чувств.

только в 1991 году. В этой постановке помимо М. Максаковой и И. Козловского блистали С. Лемешев, В. Атлантов, П. Норцов, М. Михайлов, А. Огнивцев, Л. Масленникова, Г. Вишневская, Т. Синявская. На фотографии стоит дата - сентябрь 1948 года. По-видимому, эта одна из последних работ дирижера Александра Ивановича Орлова, который



Опера "Евгений Онегин" впервые была поставлена силами студентов Московской консерватории в 1879 году. В Большом театре постановка состоялась в 1881 году. До наших дней в театре было осуществлено девять вариантов. Спектакль 1944 года, осуществленный после того, как театр вернулся из эвакуации, просуществовал дольше других и сошел со сцены

умер в ноябре того же года. Грамзапись этого варианта оперы вошла в золотой фонд исполнения оперы Чайковского "Евгений Онегин". В ансамбле с Максаковой и Козловским выступили солисты Большого театра: Е. Кругликова - Татьяна, М. Рейзен - Гремин, Ан. Иванов - Онегин.

Валерия Евсеева