

„Московский комсомолец“ Москва 1962, 28 февраля

«ЖИВОЙ ТРУП» — ПРЕМЬЕРА ВАХТАНГОВЦЕВ

ЗАСНЕЖЕННЫЙ, официально холодный Петербург и живое, трепетное человеческое сердце, которое мечется в тисках этой чопорной официальности, мечется и не может найти себе места. Этот впечатляющий контраст врезается в память после спектакля «Живой труп», показанного вахтанговским театром.

Долго, увлеченно работал главный режиссер театра Р. Симонов над сценическим воплощением драмы Толстого. Как с наибольшей бережностью донести до зрительного зала мудрое, гневное слово великого писателя-бунтаря? И как добиться того, чтобы спектакль стал не только данью почтительного уважения к классике, но и сегодня, сейчас отозвался в наших сердцах?

И вот работа вынесена на зрительский суд. Попастъ на спектакль не просто, он вызывает споры, у него уже появились горячие приверженцы и убежденные противники. И это понятно: спектакль лишен того академического холодка, который отпугивает зрителей и порой еще ощущим в постановках классических пьес.

Федю Протасова интересно сыграл Н. Гриценко. Вновь порадовал Ю. Яковлев — Виктор Каренин. Роль Маши — серьезный экзамен для молодой актрисы Л. Максаковой. Надо сказать, что в «Живом трупе» молодые актеры-вахтанговцы показали себя достойными партнерами мастеров среднего и старшего поколения.

На нашем снимке вы видите Н. Гриценко (Федя Протасов) и Л. Максакову (Маша).

