

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

СЕЯТЬ ДОБРОЕ...

Люда мечтала стать виолончелисткой. Училась в Центральной музыкальной школе. Семь лет назад закончила ее и пошла... в (вот она, логика юности!) драматические актрисы. Успешно сдала конкурсные экзамены в театральное училище имени Бориса Щукина. Будучи студенткой четвертого курса, получила предложение от Рубена Николаевича Симонина сыграть роль Маши в «Живом трупе». Так началась сценическая биография артистки Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова Людмилы Максаковой.

С тех пор прошло три года. Репертуар молодой, но уже достаточно известной актрисы пополнился списком центральных и эпизодических ролей. Среди них Аделяма в «Принцессе Турандот», Маша Чубукова в «Стряпухе замужем», Нина Крутойяровой в «Черных птицах», горничная Фруза в «Дамах и гусарах», десятиклассница Майя в «Иркутской истории». С каждой из этих работ нынче получили возможность познакомиться мы, рижане.

Бросается в глаза одно чрезвычайно ценное качество, определяющее творческую индивидуальность Максаковой. Она — актриса перевоплощения. Артистическая лабильность позволяет ей с одинаковым мастерством создавать на сцене лирические, трагедийные, комиче-

ские образы. При этом, увидев Максакову в «Принцессе Турандот», вы вряд ли узнаете ее в софоновской «Стряпухе замужем». Словом, Люда не входит в число так называемых типовых актеров, хотя ее физическая организация и располагает всеми к тому данными.

Играя порой полярно разные роли, Максакова между тем остается актрисой своей, личной темы в искусстве. Вот как ее формулирует сама Люда:

— Со сцены мне хочется утверждать доброе начало, заложенное в человеке, в некотором смысле — альтруизм. Вот почему мне так дорога роль Маши в «Живом трупе». Лучшие душевные качества этой женщины должны стать нравственной сутью моих современниц. Я в этом глубоко убеждена.

Да, роль Маши — одна из лучших работ актрисы. Люда увидела этот образ глазами нового поколения молодежи, переосмыслила его во времени. Не случайно Максакова — Маша была восторженно принята и советским и зарубежным зрителем. В частности, высоко оценила эту роль итальянская пресса в прошлом году, когда театр показывал «Живой труп» на международном фестивале в Венеции.

Печатью подлинно гражданского вдохновения отмечены и образы наших молодых современников, воплощенных Людой Максаковой

на сцене театра. Через судьбу Нины Крутойяровой в «Черных птицах» Н. Погодина актриса страстно отвергает уродливые методы воспитания молодежи, которые подчас бывали в годы культа личности Сталина. Драма Нины в том, утверждает Максакова, что ее вовремя не учили самостоятельно думать, разбираться в сложной диалектике явлений. Результаты — самые плачевные. Лишенная четкого мировоззрения, Нина слепо барахтается в море житейском. А устав, запутавшись, чувствуя в себе духовную опустошенность, она надевает на себя маску цинизма, надеясь за ней, этой маской, скрыться от серьезных нравственных проблем современности, от бесконечных вопросов, которые ставит перед ней жизнь.

Образ большого внутреннего обаяния, лиризма создала Максакова в спектакле, поставленном народным артистом СССР Рубеном Николаевичем Симоновым по пьесе Анатолия Софронова «Стряпуха замужем». В Маше Чубуковой, приехавшей работать на село после окончания театрального института, актриса увидела явление времени. Это образ большой жизненной правды. Мы его воспринимаем всерьез, хотя спектакль носит водевильный характер, хотя суть конфликта, предложенного Софоновым театру, откровенно курьезна.



Людмила Максакова.

Сейчас Люда готовит роль Елены в спектакле «Рассудите нас, люди». Скоро мы увидим ее и на экране. В фильме «Жили были старик со старухой», который снимает Григорий Чухрай по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида, она сыграет роль Нины. Словом, творческая жизнь Максаковой насыщена до предела.

Работа над фильмом еще не закончена, спектакль только ставится, а Люда уже полна новых планов, замыслов. Многие из них она держит пока в секрете. Что ж, может быть это и правильно. В жизни, особенно творческой, так много иллюзий... Мечтаешь порой об одном, а на поверку выходит совсем другое... Но одно совершенно ясно и гарантировано: Людмила Максакова — актриса с будущим.

А. ЛИПШЕ