

С актрисой Московского государственного академического театра имени Евгения Вахтангова заслуженной артисткой РСФСР Л. В. Максаковой наши читатели, безусловно, хорошо знакомы и снимались, и по театральным работам. Свердловчане увидели ее в «Маленьких трагедиях» Пушкина, Марии в героической поэме «Коронация», Николь, служанки Журдена в «Мещанине во дворянстве» Мольера, и Баронессы в драме М. Крлежа «Господа Глембай» — одной из последних работ театра.

Об интересе к творчеству этой актрисы, интересе вообще к актерской профессии говорят многочисленные письма, которые приходят в редакцию. Некоторые из них — это содержательный, глубокий разговор о какой-то конкретной театральной или кино-работе того или иного артиста, собственная оценка его труда; разбор причин успеха или неудач созданного произведения. Авторы других писем, а таких, увы, немало, интересуют только внешние атрибуты актерской профессии. Вот одно из писем, которое очень типично для этой группы. Оно пришло от Тамары Медведевой из Каменска-Уральского. «Я хочу быть актрисой. Мои одноклассники говорят, что из меня может выйти хорошая артистка, исполняющая комедийные роли. Мне кажется, что у меня артистический талант. Но не буду хвастаться. Меня смущает одно: говорят, что в актрисы берут лишь красивых, а я не красивая, а только симпатичная. Напишите адреса театральных училищ Москвы, Свердловска, Киева. Когда принимают туда заявления, назов конкурс, по каким предметам сдают экзамены».

Мы решили попросить прокомментировать это письмо Людмилу Васильевну МАКСАКОВУ.

— Я тоже получаю много подобных писем. Иной раз девочки просят дать им не только адреса театральных училищ, но и точные рецепты, «как стать актрисой» — ни больше, ни меньше.

Я такие письма не люблю. Нет в них ни серьезности, ни самостоятельности, ни элементарной эрудиции. О том, что не может, не должно быть единого правила, «как стать актрисой», говорилось бесчисленное количество раз. Каждый приходит на сцену своим, непохожим путем, переживая, переживая, переживая свое увлечение иначе, чем другой. Единственное, что роднит всех, — это самостоятельность, активность, отсутствие лени. Александр Сергеевич Пушкин сказал: «Ленив и нем не может быть актером». Только постоянное желание узнать, понять, прочувствовать окружающий мир поможет овладеть нашей прекрасной, благодарной, но и трудной профессией. У наших корреспонденток эта активность и самостоятельность порой отсутствует начисто. Если уж они определили для себя дальнейший жизненный путь, выбрали профессию — они должны знать о ней хотя бы элементарные вещи, поинтересоваться, что пишут по этому поводу, поразмыслить над этой информацией. Ну почему по поводу условий приема и конкурса в училище не обратиться прямо туда, а не в редакцию газеты и не к актеру? В конце концов, мы все не боги, не можем знать абсолютно все. Да и зачем мне знать, сколько человек на ме-

АКТРИСА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР Л. В. МАКСАКОВА:

ВЕЧЕРНИЙ
РАЗГОВОР

«ТАЛАНТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

сто в прошлом году было в Щукинское училище, в Щепкинском или в каком-то другом. Девочки просто не дают себе труда разобраться, кто чем занимается. Наверное, это идет от незнания жизни, от желания на все получить готовый рецепт.

— Вы назвали профессию актера трудной и сказали, что ваши корреспондентки нередко эти трудности не представляют.

— Боюсь, что это так. Правда, очень часто задают такой вопрос: «Как вам удается запоминать слова столько ролей? Наверное, это очень трудно?» Так вот — это самое простое в нашей профессии. Механическое запоминание — не искусство. Искусство — это когда в том образе, который ты создаешь, зритель видит себя, то есть — как он видит окружающую действительность, как он понимает ее, как он может выделить самое характерное, важное для себя. Это действительно трудно. Истинный

художник, будь то артист, поэт, музыкант, живописец, умеет наблюдать постоянно. В этом умении — его талант. Современники рассказывают, как Михаил Светлов, вернувшись с друзьями домой после короткой прогулки, на чью-то реплику — «обычная была прогулка» — совершенно искренне удивился: «Как обычная?». И рассказал о ней увлекательно и живо. Он умел видеть в обыкновенном необычайно интересное.

Но это профессиональные трудности. К тому же их масса и у каждого они свои. Каждый сталкивается с ними на разных этапах творчества. Об этом я не буду говорить. И есть чисто человеческие проблемы, которые волнуют всех актеров одинаково. Это необыкновенная загруженность. Не знаю, представляют ли девочки, которые собираются «в актрисы», что зачастую, уйдя на репетицию к 10 часам утра, мы попадаем домой

только к полуночи — после окончания вечернего спектакля. В течение дня — съемки, записи на радио и ТВ, примерки костюмов к очередному спектаклю, поиск грима, обсуждение новой пьесы. Все это требует постоянного напряжения, ни на минуту не выключаешься из того, что только что сыграл или собираешься играть. А ведь мы такие же люди, как и все остальные. Мне, например, как и любой женщине, хочется быть красивой одетой, хочется сбежать в магазин и к портнихе. Я хочу быть в курсе литературных новинок, хочу смотреть все серии новых телевизионных фильмов. Хочу стряпать вкусные вещи. И самое главное — я хочу быть хорошей мамой своему пятилетнему сыну — читать ему книжки и гулять с ним, учить разбирать буквы и ноты, отвечать на его бесчисленные вопросы. К величайшему сожалению, делается

Популярность актера, то что его узнают на улице или в метро, обязывает его быть идеально корректным, доброжелательным, вежливым, порядочным, ведь на него равняются, на него смотрят, как на образец. Актёр не только со сцены несет идеи гуманности, красоты, честности, он и в жизни должен быть таким же.

Это огромная моральная ответственность.

Я говорю все это не потому, что хочу «отпугнуть» от театра своих корреспонденток и тех, кто написал в «На смену!», и ни в коем случае не жалею на судьбу. Я только хочу немножко приподнять вуаль романтики с профессии актера. Лучше заранее оценить свои силы, подумать, выдержишь ли, сумеешь ли быть гражданином в высоком смысле слова, сможешь ли отказать в чем-то себе ради дела, которому посвящаешь жизнь...

— Людмила Васильевна, ваши пожелания читательницам «Рябинушки».

— Если уж кто-то, все оценив и взвесив, выберет профессию актера — пусть будет настоящим художником, беззаветно влюбленным в свое дело. Для меня образец, идеал такого художника — Рубен Николаевич Симонов. Мне выпало огромное счастье работать с ним. Это был необыкновенный человек, замечательный педагог, прекрасный актер и режиссер. Он не мыслил себя вне театра, будучи даже уже тяжело больным, приходил каждый вечер на спектакли, и все мы, актеры, подтягивались, играли, выкладывали все силы, все чувства, все свое умение.

Ну, а остальным я желаю к каждому делу, которым они занимаются, подойти искусно и талантливо. Ведь быть хорошей матерью — талант, быть отличным специалистом — огромное искусство, быть хорошим человеком — великий дар.

Беседу вела
О. ЗАКОРЮКИНА.