

ЛЮДМИЛА МАКСАКОВА



Разумеется, не всегда при выборе жизненного пути семейные актерские традиции играют решающую роль. Но в этой семье случилось именно так. Люда Максакова, наверное, и не представляла себя в будущем иначе как артисткой. Дочь великолепной певицы и драматической актрисы Марии Максаковой, она росла в атмосфере музыки, бесед об искусстве, встреч с артистами, училась в центральной музыкальной школе (класс виолончели). И жили Максаковы на улице Неждановой, в доме, фасад которого украшен мемориальными досками с именами народных артистов СССР Н. Голованова, А. Неждановой, Е. Катульской, Н. Обуховой. Так что в биографии Людмилы Максаковой не было крутых поворотов. После окончания Щукинского театрального училища с дипломом артист-

ки театра и кино она поступает в Государственный театр им. Евг. Вахтангова, где и работает по сию пору. И, конечно, по-настоящему оценить творческие возможности этой актрисы можно прежде всего по ее работе в театре.

Максакову заметили рано — недаром ее дебютом в театре стала роль цыганки Маши в «Живом труп» Л. Толстого. Темперамент и задатки, с которыми была сыграна эта роль, говорили о незаурядности дарования молодой артистки. И ее дальнейшая работа в театре, знаменитом своими традициями, режиссерами, актерами, была настоящей школой, сделавшей молодую актрису полноправным членом одного из интереснейших творческих коллективов страны.

Кинематографическая судьба Л. Максаковой поначалу складывалась не так уверенно. Но сегодня можно сказать, что Л. Максакова заняла свое место в кинематографе — и по числу сыгранных ролей, и по уровню мастерства.

Киногероини Л. Максаковой живут в разное время, принадлежат к самым разным социальным группам и тем не менее в них есть нечто, объединяющее их, нечто, присущее именно максаковским женщинам. Это мягкость, лиричность, неброская красота и еще что-то, дающее свою логику, свою обоснованность противоречивым на первый взгляд поступкам ее героинь.

Уже в своей первой роли в кино — это была Нина Гусакова в фильме Г. Чухрая «Жили-были старик со старухой» — Максакова сыграла характер неоднозначный. Все действие фильма подготавливает нас к встрече с легкомысленной, вздорной особой, черстой к близким людям. Но вот на экране появляется Нинка, и зритель сочувствует ей, верит печали в глазах. Актриса старалась не столько осудить свою героиню, сколько заставить зрителя понять ее, подойти к ее поступкам с более глубокими позициями. Та же двумерность обнаруживается и в ее более поздней работе в фильме «Неподсуден», где Максакова сыграла Надю.

Краски, которыми рисует Л. Максакова своих героинь, приглушены, смятены и в то же время обладают способностью дать свой отблеск на окружающее. Вот совсем крошечный эпизод в картине «Твой современник»: несколько секунд в кафе, на протяжении которых героиня Максаковой не произносит ни одного слова. Но именно она помогла высветлить в характере главного героя фильма Губанова какую-то новую черточку, образ его стал для зрителей более объемным, человечным.

Очень тепло была встречена роль Надежды Федоровны в фильме И. Хейфица «Плохой хороший человек», поставленном по «Дуэли» А. П. Чехова. Как писал журнал «Искусство кино», «Максакова сумела принести на экран характерную для чеховских женщин тоску по красоте, свойственное им острое ощущение неосмысленности существования, стремление эту неосмысленность как-то одолеть, заполнить жизнь, пусть даже исказив ее и ухудшив».

Скорее зрители увидят Л. Максакову в новой картине, созданной на киностудии «Ленфильм», — «День приема по личным вопросам». А сегодня, кроме повседневной работы в театре, у нее интереснейшие съемки на телевидении.

В ближайших планах — работа над ролью Марлотты в пьесе «Господа Глембаи», которую будет ставить в театре им. Евг. Вахтангова югославский режиссер М. Беллоки. Театр, кино, телевидение — роли в творческом поиске.

Людмила Максакова. 1945, №3, 1947