

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

г. Минск

25 ИЮН 1984

В столице Белоруссии продолжают гастроли Московского Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Академического театра имени Евг. Вахтангова. По многочисленным просьбам читателей наш внештатный корреспондент Б. ВОЛОДАРСКИЙ встретился с ведущими актерами театра.

В ТВОРЧЕСТВЕ

Народная артистка РСФСР
Людмила МАКСАКОВА:

— В театральном репертуаре — говорит актриса, — я занята достаточно много. — Из спектаклей, которые привезли в Минск, могу назвать «Принцессу Турандот» Гоцци, «Ричард III» Шекспира, «Леший» Чехова, «Великая магия» Эдуардо де Филиппо и «Старые русские водевили» по произведениям П. Каратыгина, Ф. Кони, В. Савинова, где я исполняю сразу 4 роли.

Перед выездом на гастроли меня пригласили на телевидение для съемок в картине «Девочка, где ты живешь», и одновременно произошло одно из главных событий моей жизни — мы начали репетировать спектакль «Анна Каренина» по роману Л. Толстого.

Слово «событие» здесь неслучайно. Дело в том, что М. Рошин написал новую оригинальную инсценировку специально для нашего театра. Ставит спектакль московский режиссер Роман Виктюк, художественный руководитель постановки народный артист СССР Е. Симонов, художник В. Кочергин. За решение сложных философских задач взялись актеры и режиссер, и поэтому у всех, кто занят в спектакле, сейчас в голове одно — «Анна»...

Часто говорят или спрашивают о популярности и ее действии на актера. Я затрудняюсь сказать: приятно это или не приятно, когда тебя узнают на улице, в метро. Лично меня это не волнует, потому что моя задача — говорить с людьми со сцены, встречаться с ними в театре. Правда, прежде чем начать разговор, я должна ответить сама себе на многие воп-

ропросы или подумать о вопросах, которые я задам зрителю. Как педагог театрального училища имени Щукина при театре Вахтангова хочу сказать о молодых. В Москве в театрах существует серьезная конкуренция — и это очень хорошо, — в которой побеждает только тот, кто много работает над собой. Курс в нашем училище большой, более двадцати человек, конкурс громадный, и выбор, в общем, есть — в училище приходят в основном талантливые ребята. Но в процессе учебы в театральном вузе у многих начинается растрачивание себя. Молодые люди, а смотришь — внутренняя старость. Часто я не вижу, чтобы студенты театрального учебного заведения ставили себе вопрос: «Зачем я пришел в эту профессию?», а без такого как же жить! Ведь человек, особенно будущий актер, должен уметь организовать себя, должен четко определить свою эстетическую и нравственную позицию.

При этом, понятно, есть и среди выпускников очень интересные ребята. Только что пришли к нам в театр В. Симонов, С. Маковецкий, А. Рыценков, Е. Чиповская. О них можно сказать кратко и, мне кажется, точно: очень талантливые.

Однако это еще не гарантирует «спокойной жизни». Если человек и дальше не работает над собой, талант угасает. Ни в коем случае не хочу приводить себя в пример, однако лично мне просто необходимо

ДОЛЖНО БЫТЬ УДИВИТЕЛЬНОЕ...

морфозам, и поэтому часто то, что казалось неизбывным вчера, становится архаизмом сегодня, и наоборот. С течением времени человек создает новые, все более сложные структуры, и они неотъемлемо входят в процесс творчества, который движется вместе со временем...

Народный артист РСФСР
Вячеслав ШАЛЕВИЧ:

— Мне в жизни дважды повезло, — говорит актер. — Первое — я родился во дворе театра Вахтангова, второе — попал в труппу этого театра. Еще мальчишкой я узнал его досконально, видел все спектакли, знал всех актеров. И практически не имел иного выбора, как пойти в Щукинское училище. Кстати, наш театр в своем роде уникален, в нем все «свое» — выпускники театрального училища имени Щукина при театре Вахтангова. Актеры театра являются его педагогами, художественным руководителем — главный режиссер театра народный артист СССР Е. Р. Симонов.

Мне повезло еще раз — в театре я застал такого замечательного мастера и человека, как Рубен Николаевич Симонов. Он уделял очень большое внимание молодежи, поощрял ее инициативность. Это был великодушный учитель, он не стеснялся спросить, признать,

что чего-то не знает. К молодежи относился по-отечески. Свою первую роль — в спектакле «Неписанный закон» я играл с народной артисткой СССР Юлией Константиновной Борисовой. Занять молодого актера с такой партнершей — смелый и дерзкий шаг, однако очень многое дающий дебютанту: Ю. К. Борисова во время работы приподымала до уровня своего мастерства, заставляла подтягиваться.

И еще одна черта Р. Н. Симонова. Он никогда не возражал против работы его актера в кино, но всегда говорил: «Дайте мне сценарий, я прочитаю». И потом советовал: стоит сниматься или нет. Для актеров, работающих в кино, это очень важно, ибо кинема-

тограф часто — поток, где производственная нужда заменяет опыт, где некогда подумать, освоить партнеров, а нужно сразу выдавать. Такая поспешность и скоротечность, на мой взгляд, являются причиной появления целого ряда средних картин, не являющихся художественным открытием. Вынужден признать, что в их числе и те, в которых принимал участие и я. Тому есть разные причины, но твердо могу сказать, что когда актер плохо работает в плохом фильме, то всегда это знает и всегда сильно переживает. Сейчас я приглашен на съемки фильма «Чужой ребенок» и, как в других фильмах последнего времени, согласился по причине возможности попробовать что-то новое, не игранное ранее.

Однако вернемся к театру. В спектаклях, которые увидит минский зритель, кстати, очень требовательный и театральный, я занят немного: это «Чем люди живы» Г. Бакланова и «Леший» А. Чехова. А в спектакле по пьесе Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель» я вместе с О. Форостенко выступаю как режиссер-постановщик.

У нас, естественно, не все угадывается, не все получается, но когда мы столкнулись с

«Тринадцатым председателем», труппа сильно взволновалась, поняла суть пьесы, ее надежду, ее оптимизм. В процессе работы я понял, что мы, актеры, — современные люди. Сегодня один популярен, завтра другой — это естественно: каждое время создает своего героя, но главный вопрос — во имя чего, для чего я играю — задает себе каждый актер. И когда во время спектакля на сцену выбегает человек и кричит: «Дайте я скажу!..», «Куда, это же театр», — говорят ему актеры, а он возражает: «Да какой театр, если тут говорят такие вещи!..» — то я чувствую, что я нужен. Не случайно я часто вспоминаю вопрос А. Д. Дикого, с которым тот приходил к актеру: «Ну, чем будем удивлять?» Цель, конечно, не удивить, но удивление, открытие в спектакле быть должно.

Сейчас в Минске появились афиши: вечер М. Ульянова, вечер Ю. Борисовой, вечер В. Шалевича. Для нас встречи со зрителем, а именно они составляют важную часть вечера, не халтура, а возможность лучше узнать тех, кто сидит сегодня в нашем зрительном зале.

У нас с М. Воронцовым своя программа: я читаю Уткина, Вознесенского, Цветаеву, мой партнер поет песни, многие из которых известны по кино, вошли в спектакли. Выступать на эстраде мы начали очень давно, были тогда еще очень молодыми и делали «лирические миниатюры». Со временем многое изменилось, но кое-что из старого репертуара, точнее, из стиля старого репертуара, осталось.

Программа у нас цельная, но в Минске попросили выступить с антрактом, поэтому что-то уйдет, что-то прибавится. Будет отрывок из «Конармии» Бабеля, правда, не в театральном, а в эстрадном варианте. Перед гастроллями мы сдали небольшой спектакль по произведениям Михаила Зощенко, успели один раз сыграть в Москве. В начале сезона покажем его в окончательном варианте художественному совету, и, надеюсь, осенью его можно будет посмотреть у нас в театре.