

## Интервью по просьбе читателя

## ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ

«С удовольствием хожу на спектакли вахтанговцев с участием народной артистки РСФСР Людмилы Максаковой. И всегда поражаюсь: как удаётся артистке быть в ролях такой разной? В чем тут секрет? Хотелось бы услышать об этом от самой Людмилы Максаковой.

**Н. РЯПОЛОВА, швея-мотористка.**

Шел к концу спектакль «Старинные русские водевили». Вахтанговцы играли последнюю пьесу под названием «Дайте мне старуху!», и зал хохотал. Причиной тому были не метания провинциального антрепренера в поисках актрисы на старушечьи роли, а прodelки влюбленной в него героини. Она являлась на сцену то дряхлой бабушкой, то передвигающейся, как разладившийся автомат, то обворожительной и кокетливой французенкой, то скромной провинциалкой. Играла же эту выдумщицу народная артистка РСФСР Людмила Максакова.

А несколькими днями раньше она жила на сцене жизнью той, что многим поколениям читателей известна под именем Жорж Санд. Она же была взбалмошной и такой трогательной Дзайрой в «Великой магии» и бли-

стательной притворщицей Шарлоттой из спектакля «Господа Глембаи».

— Так как же вам удается быть на сцене такой разной?

— Это искусство заложено в принципах нашей театральной школы, — говорит Людмила Васильевна. — Евгений Вахтангов учил, что актер должен уметь играть все — от высокой трагедии до водевиля. К этому и стремятся в театре, носящем его имя.

Каждый сценический образ как бы конструируется внутри меня, но зависит прежде всего от задачи, которую мы ставим вместе с режиссером. «Дайте мне старуху!», например, — водевиль с переодеваниями: он требует ярких красок, преувеличений в игре.

А в «Великой магии» у меня роль иного плана. Правда, и здесь югославский режиссер Мирослав

Белович (до этого я репетировала с ним в постановке «Господа Глембаи») сказал в начале работы: «Я хочу, чтобы теперь ты была совершенно другой...». Но в этом спектакле шел поиск острой внешней формы, отражающей трагикомическую жизнь моей Дзайры. Жизнь, где боль перемешана со смехом.

Ну, а в образе Жорж Санд из «Лета в Ноане» хотелось показать прежде всего масштаб личности героини, сделать ее для зрителя фигурой живой, реальной...

— А помогают в работе конкретные наблюдения?

— Актер наблюдает всю жизнь. И из наших впечатлений, воображения, памяти рождается потом роль. Меняюсь я — и меняются мои героини: они на каждом отрезке моей жизни становятся иными.

— Ваша последняя премьера?

— Снялась в телеспектакле «Девочка, где ты живешь?», который по сценарию М. Рошина поставил режиссер Р. Виктюк. Играю мать мальчи-

ка Гены. Разговор же идет о взаимоотношениях «отцов и детей», о проблемах воспитания. Ведь как часто у чересчур занятых родителей остается очень мало времени для собственного сына или дочери. Вот и оказывается, что нет у них общих тем для разговоров да, пожалуй, и интереса друг к другу. А воспитывать детей нужно не от случая к случаю, а ежедневно, ежедневно. Тут нужен особый талант любви, понимания, доброты...

— А о какой роли думаете?

— Об Анне Карениной. Это один из тех великих образов, за который, видимо, можно встать, лишь имея за плечами определенный опыт. И вся прожитая жизнь кажется лишь подступом к такой работе. Осмыслить идеи и мысли Толстого, а не сюжетную канву романа — вот что здесь важно.

— Как в вашу жизнь вошел театр?

— Моя мать Мария Петровна Максакова пела на сцене Большого театра. И с искусством в

нашем доме связывалась вся жизнь. Однако посещение спектакля у нас считалось большим поощрением, а ни в коем случае повседневным событием.

Училась я в Центральной музыкальной школе по классу виолончели. Но мечтала стать драматической актрисой — и поступила в Театральное училище имени Щукина. А первым серьезным сценическим уроком стала работа над ролью Маши в спектакле «Живой труп» с замечательным режиссером и педагогом Рубеном Николаевичем Симоновым.

— А что вы считаете основным в профессии актера?

— Умение размышлять. Способность определить стоящую перед тобой задачу. Время идет, и чем больше ты накапливаешь знаний и мастерства, тем сложнее оказываются эти задачи. Тем труднее их выполнять. Ведь наша главная героиня — жизнь. И говорить о ней нужно всерьез...

Интервью вела  
**Т. ИСКАНЦЕВА.**