

Тройка, семерка, туз

Моск. новости. — 1996. — 17-24 марта — с. 31

В Театре имени Вахтангова — премьера. Петр Фоменко поставил «Пиковую даму», где главную роль играет Людмила Максакова.

Людмила Максакова — умная актриса. Свойство это редкое и, возможно, даже более ценное, чем многие другие достоинства, которыми щедро наделила ее природа: ослепительная красота, порода, идущая от знаменитой матери — певицы, неизменная элегантность. Именно благодаря этому свойству Максакова не только не потерялась на «звездной» вахтанговской сцене, где никогда не было недостатка в героинях, но и уверенно использовала ее возможности. Она прекрасно понимала, что амплу «красивой женщины», сразу закрепившееся за ней, престижно, но ненадежно. И сполна проявила свой твердый характер в поиске новых пьес и новой режиссуры.

Подлинно вахтанговские раскованность и азарт присутствуют в трех лучших ее ролях: Коринкиной в знаменитом спектакле Петра Фоменко «Без вины виноватые» и героинях постановок Романа Виктюка «Полонез Огинского» и «Я тебя больше не знаю, милый». Острый пластический рисунок, характерность на грани фарса, неожиданно резкие модуляции голоса — такова теперь «Дама без камелий», как называется один из самых известных ее спектаклей.

Режиссеры любят работать с Максаковой, потому что она послушная актриса, что для артистки ее ранга тоже редкость. Лучшее тому подтверждение — роль графини в «Пиковой даме» Петра Фоменко, спектакле, который так долго ждали столичные театралы.

О спектакле читайте в следующих номерах «МН».

Александр САЗОНОВ

