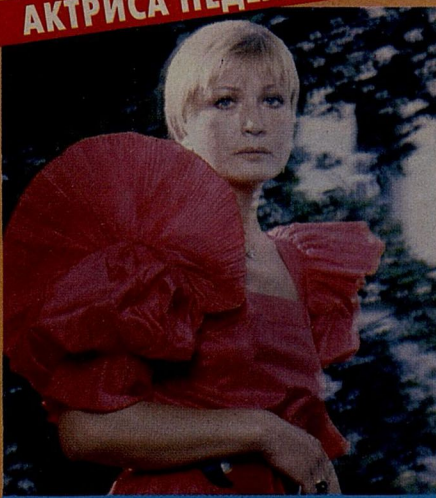


Т/В Парк - 1996 -
29 июля - с 5.

АКТРИСА НЕДЕЛИ



ПЯТНИЦА. ТВ-6. 20.00, 22.05

...А ЕЙ ВСЕ МАЛО

Рожденным под знаком Весов всегда очень трудно выбрать: все-то они взвешивают раз по сто. Девочке Люде прямой путь был за матерью — певицей, примдонной Большого театра Марией Максаковой. Девочка, однако, полюбила виолончель и закончила ЦМШ (у самого Кнушевицкого). Ладно, допустим. Тем не менее после школы Люда направляется в «Щуку». Там, известно, делают артистов драматическими. Но вот, вроде бы, она на своем месте: сразу после института — громкий дебют в «Живом труп» на придирчивой и ревливой сцене Театра Вахтангова. Следом — Адельма из «Турандот». Ее партнеры — Плотников, Гриценко и Ульянов. Она ездит на гастроли — в Грецию и Италию. Что еще человеку надо? Максакова идет в кинематограф. Начинает пробовать там.

Чухрай, открывший Извицкую и Ивашова, — хорошая марка. Он снимает ее в «Жили-были старик со старухой» в роли дочки-шалавы, потерявшей между двух мужиков. Ее узнают на улицах... А потом ей перестало везти. Картины попадались, мягко говоря, не очень выразительные: «Антрацит», «Татьянин день», чуть лучше — трилогия о «Сатурне» («Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна», «Бой после победы»). Но Максакова — женщина упрямая. Она терпеливо ждет, пока ее не находит Иосиф Хейфиц. В его «Плохом хорошем человеке» по чеховской «Дуэли» она попадает в компанию Даля и Высоцкого, и это, наверно, до сих пор ее лучший фильм. Взяв реванш на экране, Максакова полностью отдается театру. Между тем в эти годы ощутимо меняется ее личная жизнь. Будучи замужем за очень крупным немецким бизнесменом, она может уехать в Германию, может позволить себе не работать. Однако рожденные под знаком Весов действительно не выбирают чего-то одного. Максакова, видимо, любит мужа, но остается на сцене и играет Анну Каренину. А в прошедшем сезоне она совершенно сразила столичную публику своей Старухой из «Пиковой дамы». Разве она может остановиться?