

Дословно

Людмила  
МАКСАКОВА:

Театр, как

и роль, должен двигаться

Рубен Николаевич - 1935г. - 14 ноября - с. 8.

Накануне 75-летия Театра им. Вахтангова наш корреспондент записал моголог народной артистки России.



— В нашей профессии невозможно обойтись без учителя. Без гуру. Его ищут. Иногда всю жизнь. Учитель — это кратчайший путь к мастерству. Учитель — не просто педагог. Учитель определяет способ жизни. И если себя подчинить этому, то начинаешь понимать, что ты не один, что тебя ведут... Может быть, благодаря маме я внутренне всегда искала такого учителя...

Пока училась в Щукинском училище, меня все хвалили, а я все больше осознала, что действую бездумно. Ведь в училище набирают с расчетом, что в будущем человек разовьется. Постепенно я запуталась. И если бы не Рубен Николаевич Симонов, я вообще не знаю, что бы со мною стало. Рубен Николаевич всегда внимательно относился к актерским детям, считая, что благодаря среде, в которой они родились и воспитываются, — атмосфере дома, какие люди окружают и о чем говорят, — их "я" больше подготовлено к восприятию театра

Я сразу пришла в театр на очень серьезные роли. Меня, девочку, которая мало что умела, Рубен Николаевич сразу бросил в "открытое море". Моя первая роль — Маша в

"Живом труппе". Надо было и блистательно петь, и замечательно танцевать, и главное — попытаться приоткрыть тайну цыганской души.

Рубен Николаевич был асом в режиссуре. Если у актера что-нибудь не получалось, он умел так выстроить роль, что для зрителя слабые стороны исполнителя были незаметны. Но ему всегда становилось скучно, когда актер "не брал" роль. Тогда он терял к нему всякий интерес. Для него очень важно было видеть в актере горение, увлеченность, азарт... Когда Рубена Николаевича не стало, для меня началась очень тяжелая жизнь в театре. И она продолжалась довольно долго.

Я привыкла, что в зале есть "глаз". И Рубен Николаевич всегда ходил на спектакли, и мама. Их уже давно нет, но я мысленно всегда ощущаю их в зале. Всегда стараюсь представить себе, что бы они сказали, как бы оценили то, что я делаю... Ведь иногда актера "заносит"... Если я сегодня опущу планку, то завтра мне будет очень сложно ее поднять. Поэтому каждый раз нужно стремиться делать в роли внутреннее движение.

"Роль должна двигаться" — это любимое выражение Рубена Николаевича. Он иногда приходил за кулисы и говорил: "Людочка, вы сегодня очень двинулись..." Это означало, что я нашла что-то новое...

Записал Андрей ДОБРОВОЛЬСКИЙ.