

Несвоевременный юбилей

На этой неделе актрисе театра им. Е. Вахтангова Людмиле Максаковой исполнилось 60. Юбилей приходит всегда некстати. Но у Людмилы Васильевны нет и намека на ностальгию по прошлому — и сегодня народная артистка России срывает бурю аплодисментов на подмостках родного театра.



УХОДЯТ в прошлое времена, когда преданность своему ремеслу, умение переждать все трудности и, не замечая их, служить людям были главными. Актёры нынче, как никто другой, готовы к перемене мест... А вот Людмила Васильевна как пришла в знаменитый вахтанговский коллектив в 1961 году, так и работает в нем до сих пор.

Максакова принадлежит к тем избранныкам судьбы, что затрагивают сердце любого, с кем сводил случай или работа. Стоит увидеть ее игру хоть разок, и зритель навсегда влюбляется в этот глубокий страстный голос, удивительную пластику движений, редкой богатости манеру игры, утонченную

красоту. Максакова была создана, чтобы быть богиней на сцене или, по крайней мере, принцессой. Что и подтвердила судьба: молодая выпускница Щукинского училища сразу же попадает в театр Вахтангова, где Рубен Симонов отдает ей роль в своем самом знаковом спектакле — "Принцессе Турандот". Полностью подчинившись изысканнейшей режиссуре мастера, юная Максакова смогла остаться личностью на сцене, и ее принцесса Адельма в этом спектакле сразу же была замечена театрами. Успех, пришедший к молодой актрисе после этого культового спектакля, больше не отпускал свою любимицу. Странно, но каждая ее работа в кино совсем не соперничает с театральными заслугами актрисы — а это штука редкая. В свете рампы Максакова появляется то в роли паяца, то в образе писательницы, то мелькнет светской красавицей, то про шумит бойкой бабенкой. И зритель признает ее в каждой роли. Будь то Анна Каренина в постановке Романа Виктюка или герцогиня Мальборо в "Стакане воды". Судьба свела Людмилу Васильевну в девяностых с Петром Фоменко, и два прекрасных спектакля уже трудно представить без ее участия — это "Без вины виноватые" и "Пиковая дама". После показа этих работ начался шквал поздравлений и наград, включая Госпремию РФ и премию Станиславского. Диапазон возможностей принес актрисе счастливую кинокарьеру и работу с Петром Тодоровским, Григорием Чухраем, другими любимцами россиян. В кино запомнились Эмили в детективе "Десять негрят" и Маковкина в "Отце Сергии", Алла Романовна в "По главной улице с оркестром" и Софи в "Конце Сатурна". А роль барыни в суперавангардном фильме Юрия Гримова "Му-му" потрясла своей глубиной.

Сегодня юбилей Максакова встретит и среди своих любимых учеников, которые придут чествовать актрису не только в театр, но и в Щепкинское училище, в котором Людмила Васильевна много лет преподает актерское мастерство — ничего удивительного, — а уж о нем Максакова знает все!

вос. гуреев. — 2000. 29 сент. — с. 30