

“он был и моим кавалером, и моим мужем, и моим любовником”

Людмила Максакова — Газете

Газета - 2003 - 25 апр - С. 13

С юбилеем Юрия Яковлева поздравляет его многолетняя партнерша, актриса Театра имени Евг. Вахтангова, народная артистка России Людмила Максакова. С Людмилой Васильевной встретилась корреспондент Газеты Евгений Синевич.

Когда я окончила театральное училище, Рубен Николаевич Симонов пригласил меня на очень сложную для меня роль — Маша в «Живом труп». Но, как тогда часто бывало, советским пьесам отдавалось предпочтение, поэтому до «Живого трупа» вышел спектакль «Стряпуха замужем». Все очень ругали драматурга Софронова за то, что он очень просоветский автор. Но тем не менее пьеса была просто поводом, чтобы создать спектакль. Тем более что первая «Стряпуха» уже шла в театре и характеры все уже были найдены. И вот не предстояло встретиться с величайшим созвездием Вахтанговского театра. Это Гриценко, Борисова, Пашкова, Ульянов, Плотников и Юрий Васильевич Яковлев. По сюжету он играл Пчелку, такого обаятельно-легкомысленного, очень музыкального жениха.

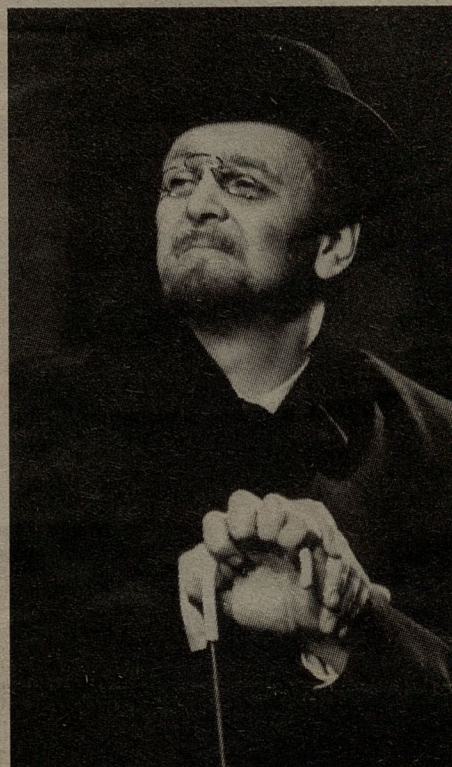
У него было две дамы, но тем не менее пленила его сердце девочка Маша Чубукова, которая приехала в село. Вот у них завязываются романтические отношения. Все это было поставлено в довольно легкомысленно-бурлескном жанре. Была чудная музыка Мокроусова, нарочитые декорации Виноградова — все показывало,

что это шутка, игра в театр, а не «правда сельской жизни».

Поскольку героиня руководит самодеятельностью (она работает как режиссер), Рубен Николаевич сделал такие сцены, которые бы показали, что она за руководитель. И он нам с Юрием Васильевичем поставил номер. Для этого пригласили балетмейстера Шаховскую, главного балетмейстера Театра оперетты. И вот под музыку Мокроусова Шаховская нам с Юрием Васильевичем сделала этот номер.

Обаяние этого артиста настолько велико... Я никаких заслуг приписать себе не могла, кроме того, что я более или менее хорошо двигалась. Ну и, естественно, то, что я была молоденькой и еще не знакомым зрителю персонажем, но то, как Яковлев исполнял этот номер... Номер стал концертным. На премьере нам не давали играть, мы бисировали его. Был шквал аплодисментов, и нам пришлось еще раз его сыграть. И потом он вошел даже в наши концерты. Где мы только его не играли: и по клубам, и по городам и весям, и в самых высоких собраниях, партийных и Бог знает каких.

Вот это была первая моя встреча с Юрием Васильевичем на сцене. А потом это партнерство... К счастью моему, так судьба распорядилась, что он потом стал моим постоянным партнером в театре. В кино — нет, к сожалению. Но кино — это очень случайная вещь. А в театре, сколько я уже



В роли Чехова в спектакле театра им. Вахтангова «Насмешливое мое счастье»



Юрий Яковлев — Турьо в спектакле театра им. Вахтангова «Два веронца», 1952 год

работаю, все возможные отношения мы с ним сыграли.

Он был и моим кавалером, и моим мужем в «Анне Карениной». Он был моим любовником страстным, который в конце меня даже закалывал (это «Господа Глембай»), и моим племянником в «На всякого мудреца довольно простоты». Он был моим политическим противником в «Стакане воды» (он играл Болингброка), а я играла ле-ди Мальборо — два интригана, мы с ним сражались, каждый за свою правду, и плели политические интриги. А сейчас он играет моего брата в новой постановке нашего молодого режиссера Сафонова. Он играет Сорина, я — Аркадину.

Когда я с ним познакомилась, он был уже абсолютно законченной звездой. Он уже к тому моменту сыграл «Идиота». Когда мы начали совместную творческую жизнь, он уже был звездой первой величины. А первая роль, в которой я его увидела, это был Жонваль («Шестой этаж»). Довольно пустяковая была французская пьеса, легкомысленная. Но поскольку все тогда было такое советское, спектакль вызвал интерес. Яковлев выходил, пел французскую песню, и вообще это было из жизни парижан... Я спектакль видела и с Гриценко, и с Василием Семеновичем Лановым, и с Юрием Васильевичем Яковлевым. И каждый давал свой рисунок этой роли.

Он очень много играл, он играл все главные роли. Он играл Глумова, Мышкина.

Судьба к нему была довольно благо-склонна. И я считаю, что в каждой своей роли он неподробен. Как выбрать между Мышкиным и Иваном Васильевичем? Все его роли — шедевры. И в каждой он велик и необыкновенен. Как Чехова он играл!.. А я играла Книппер-Чехову, его жену... Он во всех ролях создавал шедевры.

Юрий Васильевич — это актер, который относится к редчайшей категории актеров, так называемых актеров от Бога. То есть он ничего не изобретает, он творит от своего огромного дара. Он от природы не может ничего делать не талантливо. Он всегда является камертоном любого спектакля. У него потрясающая органика и фантастическое чувство юмора — любая комедийная ситуация им обыгрывается. Если ты даже сам дашь неверную ноту как партнер, он моментально тебя в процессе поправит. Он является неким эталоном. Потом, когда мне уже пришлось сталкиваться с другими партнерами... У меня были разные партнеры: глупые, злые, невоспитанные, агрессивные. Но это потом. Я сталкивалась и никак не могла понять, что же это такое, потому что я действительно изначально избалована таким партнером, как Яковлев. Он выдающийся актер и такой же, естественный и партнер.

Я бы хотела с ним играть все что угодно. А пожелать бы ему хотела ролей. Актеру можно желать только ролей.